1 YEAR

Friday 15 April

The 1000 visitors get a free Bonzaï Maxi (Limited Edition) «1 Year Extreme»

Extreme

THE BIGGEST BLAST



With DJ's
The Fly
Bounty Hunter
Phi-Phi
Tom
Franky Jones
Marko
Deg



SPECIAL DECORATION By El Divino
Free Candy's, Body Painting, Dancers by Decadance,..

FRIDAY THE 8 TH OF APRIL 1994

CYBERDELIA
PRESENTS

DESTINY

BEYOND THE EDGE OF HEAVEN

"10 HOURES NON STOP UNDERGROUND FOR THE BRAIN"

With the most wanted DJ crew

THE BONZAI SUPREME TEAM

THE FLY
EXTREME - MAY DAY6

FRANKY JONES
MONTINI - MAY DAY6

BOUNTY HUNTER
MONTINI - EXTREME

DEG
B.W.P. - MAY DAY5

Warming up by DJ STEEL

AND EXCLUSIF LIMITED
LIVE ON STAGE

TECHNO JUNKIES
BONZAI RECORDS

Extreme
Brusselbaan 411 - 413
Asse - Affligem



THE AMBIENT ISSUE

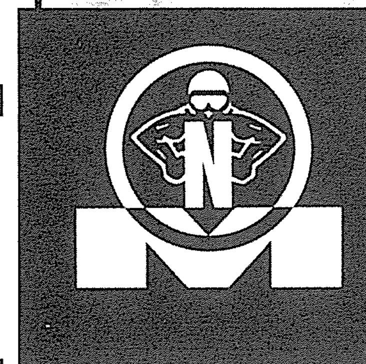
AMBIENT
Music of the future?

MAYDAY'94
The Olympia Rave

WHO IS BONZAÏ?

Best Of The Month ▼

INDIKA

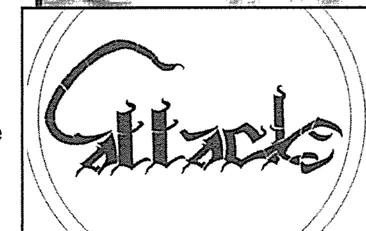


(Nova Mute)

▶ Uitgebracht op het label Nova Mute (sub-label van Mute, label van Depeche Mode!). Indika kan vergeleken worden met iets als Plastik Man, vreemde klanken dus. Moeilijk om te klasseren, er is een Underground kant aan, maar het blijft toegankelijk voor iedereen.

▶ Sorti sous le label Nova Mute (sub-label de Mute, label de Depeche Mode!), Indika peut ête comparé à quelque chose comme Plastik Man et comme lui, vous interpelle par ses sons étranges. Difficile de le classer, il a un coté très Underground et reste accessible par tous.

LATEX CULTURE

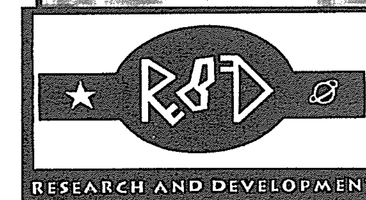


(Attack Records)

▶ Ziehier een label dat jullie kunnen (en zelfs moeten) kopen met beide ogen gesloten. "Latex Culture" trekt de kaart van het minimalisme en slaagt wonderwel in de weddenschap om met weinig klanken een goede plaat te realiseren. Een jong Frans label dat getuigt van durf.

▶ Voilà un label que vous pouvez (et même devez) acheter les yeux fermés: Attack; ce "Latex Culture" joue la carte du minimalisme et réussit parfaitement le pari de faire une bonne plaque avec peu de sons. Beaucoup de mérites à ce jeune label français qui fait preuve d'audace dans ses sorties.

SEBASTIAN S. & D-JACK



(R&D)

▶ Twee stukken van Sébastien S en D-Jack, "Quadravision"/"Train To Metroplex" die de kracht aantonen van een deel van de Underground-beweging en zijn labels. Heel wat Acid-deeltjes -D-Jack houdt ervandie van deze plaat één van de interessantste van de maand maken.

▶ Deux morceaux réalisés par Sébastian S. et par D-Jack, "Quadravision"/"Train To Metroplex", qui prouvent la vigueur d'une partie du mouvement Underground et de ses Labels. Beaucoup de petites touches d'Acid, chère à D-Jack qui font de cette plaque, une des plus intéressantes ce mois-ci.

ANTLER

▶ Antler heeft deze maand alles gezet op Dance Opera, volgens ons hun beste label. Danny Sels tekent voor de 4 nummers op "System D"; persoonlijk zijn wij nogal enthousiast over "Midi Function". Ook op Dance Opera twee platen die we te danken hebben aan de Illusion, "Dream On White" (DJ Jan) en "Angel House" (Zolex/Asphyx). Beide staan hoog genoteerd in de hitparade, wat normaal is, want uitstekend werk. Tenslotte een plaat van één van de DJ's van de Montini, Bubba. "The Unknown Future" bevat verscheidene goeie tracks, o.a. een Ambient. Een heel goeie maand voor dit label!

▶ Ce mois-ci, Antler a mis le paquet sur un de ses labels, le meilleur à notre avis, Dance Opera; le petit dernier est dû à un artiste belge Danny Sels qui signe les 4 morceaux de ce "System D"; on craque sur le "Midi Function". Toujours sur Dance Opera, deux plaques que l'on doit à l'Illusion, "Dream On White" (DJ Jan) et "Angel House" (Zolex/Asphyx) et qui se classent dans les premières places des charts. Normal, c'est du bon boulot! Et puis, une plaque dûe à un des DJ's du Montini, Bubba, "The Unknown Future"; plusieurs bons tracks dont un ambient sur le format CD. Voilà donc un très bon mois pour ce Label!

INDISC

▶ Op het Hard Times-label twee Trance/Progressive produkties: "Virtuality" en "Critical Fluids". Ze springen boven de rest uit door de kwaliteit van de klanken en het werk van Stefano Paganelli en Philip Traikos (voor "Critical Fluids"). Op Houze Factory (ander label van Stefano) twee uitstekende Deep/Mellow produkties, "C. Bradeley" en "James Wyman", ideaal voor bijvoorbeeld het Café D'Anvers. Een heel andere stijl voor "Fancy Fair": een geniale plaat, vier verschillende tracks, echte rave-Techno.

▶ Sous le Label Hard Times, deux morceaux Trance/Progressive, "Virtuality" et "Critical Fluids" qui resortent nettement du lot par la qualité des sons et du travail effectué entre autre par Stefano Paganelli et par Philip Traikos (pour "Critical Fluids"). Sous Houze Factory (autre label de Stefano), deux excellents Deep/Mellow, "C. Bradeley" et "James Wyman", idéal pour le Café D'Anvers par exemple. Dans un tout autre style, le "Fancy Fair": une plaque géniale, 4 tracks différents, de la vraie Techno de Raves.

DIKI

▶ Diki, gespecialiseerd in Trance, stelt ons deze maand 4 platen voor die ongeveer dezelfde kwaliteit hebben. Drie keer Trance, helemaal in de lijn van wat Diki normaal uitbrengt: het prachtige "Red Princess", "Ice Phonic" en "Brainwave". De vierde release, "Novak S", is onze lieveling: een krachtige plaat, echte Techno en zorgvuldig te bewaren.

▶ Diki, spécialiste de la Trance, nous propose, ce mois-ci, 4 plaques d'une même qualité: trois résolument Trance, dans la lignée de ce que Diki nous a habitué, le superbe "Red Princess", "Ice Phonic" et "Brainwave"; la dernière, "Novak S" est notre préférée: une plaque puissante, de la vraie Techno, à garder précieusement.

PIAS

▶ Behalve met uitstekende R&D (zie 'Best Of The Month'), verwent PIAS ons met een aantal platen van totaal verschillende stijlen. Echte Hardcore (zonder echter in Gabber te vervallen) op "The Gate Crasher", "Johnny Favourite" van David Holmes is Progressive/Trance op WARP, en Jarvic 7 tenslotte is Trance/Ambient.

▶ Outre l'excellent R&D (voir "Bests Of The Month"), PIAS nous gâte tous en nous proposant des morceaux de styles opposés. Un vrai Hardcore, "The Gate Crasher", qui possède toutes les qualités du Hard sans tomber dans le Gabber; un Progressive/Trance sorti sous WARP, David Holmes, "Johnny Favourite" et un Trance/Ambient, Jarvic 7;

BONZAI

▶ Duitse tijdschriften hebben Bonzaï uitgeroepen tot het beste internationale label, en de releases van deze maand bevestigen dit alleen maar: twee platen van Bounty Hunter, "ChainDance" en "X-Change Vol3", waarop die typische Bonzaï-klank is te vinden. Wij houden ervan! Bounty heeft samengewerkt met Frankie Jones voor een unieke produktie, "Techno Junkies", dat waarschijnlijk samen met een aantal andere releases van dit label in de hoogste regionen van de hitparade zal terechtkomen. Daarnaast blijft Frankie druk bezig, zoals altijd samen met Stephenson, met het vervolg op zijn mega-succes "The First Rebirth". "The Second Rebirth", is nog sterker. En het is nog niet alles. Er is nog een plaat voor Roel Butzen ("Psycho"), uitstekend en typisch voor dit label, en twee andere platen, nogal verschillend maar van een goede kwaliteit: "Joyrider" en "Airplay".

▶ Des magazines allemands ont sacrés Bonzaï meilleur label international et les sorties de ce mois confirment cette position: Deux plaques de Bounty Hunter, "Chaindance" et"X-Change vol3", sur lesquelles on retrouve ce petit son typique à Bonzaï; on adore cela! Bounty s'est associé à Frankie Jones pour un morceau unique, "Techno Junkies", qui risque bien de retrouver les autres titres du label dans les premières places de charts... Sinon , Frankie continue sur sa lancée, toujours en compagnie de Stephenson, pour la suite de son méga-succès, "The First Rebirth", et nous livre une suite encore plus forte: "The second rebirth". Et ce n'est pas du tout: encore une plaque pour Roel Butzen ("Psycho"), excellente, typique au label, et deux autres plaques assez différentes mais d'aussi bonne qualité: "Joyrider" et "Airplay".

MUSIC MAN

▶ Hou jullie vast, want er zijn heel wat goede dingen uit bij Music Man. Op MMI echte Hardcore op "Trashman" en een herwerkte en verbeterde re-release, "Monkey Say, Monkey Do", DJ Zanchi, "Do What I Wanna Do": dè hit van het moment in de clubs. Iets meer 'cool' zijn "United States Of Sound" en "Strawberry Bazar". Op Le Petit Prince verschillende nieuwigheden waaronder "RMB Love EP". Moet je absoluut eens naar luisteren, je zult onmiddellijk horen waarom... Op See Saw is het meer Trance met "Oriental Delegation" en Tribal (wat zeldzaam is...): Hole In One; daar lusten we wel meer van.

▶ Accrochez-vous, de nombreuses bonnes sorties chez Music Man; on commence en force avec, sur le label MMI, un vrai Hardcore, "Trashman", et une reprise, revue et corrigée, de "Monkey Do", DJ Zanchi, "Do What I Wanna Do": c'est le tube du moment dans nos clubs! Plus cool, le "United States Of Sound" et le "Strawberry Bazar". Sur la label Le Petit Prince, plusieurs nouveautés dont le "RMB Love Ep" qui risque bien de vous faire sourire... Ecoutez, vous comprendrez pourquoi! sur See Saw, des morceaux plus Trance, dont le "Oriental Delegation" et un Tribal (c'est rare...): Hole In One; on voudrait des places comme celle-ci plus souvent.

Label Of The Month

PURE DANCE

▶ We stonden echt versteld bij het beluisteren van de recente releases van dit label. We kenden Pure Dance nog niet, maar beloven hierbij dat we het niet meer uit het oog zullen verliezen. Er valt namelijk niks op te zeggen, het is uitstekend! Absoluut niet commercieel, heel goed gedaan en heel rijk aan vreemde klanken. "Pure Trax" staat op kop, maar wordt op de voet gevolgd door "Slam Trax" en "The Fridge"; Acid-klanken, maar ook Hardcore en Trance. Een mooie mengeling dus die van het geheel een goede Underground maken. Op hetzelfde label de laatste Jopan, "Ghost", toegankelijker dan de vorige maar nog steeds die vorige waardig.

▶ Ici, on est resté bouche bée en écoutant les dernières sorties de ce label, Pure Dance, que l'on ne connaissait pas et que l'on promet de ne plus perdre de vue: rien à dire, c'est excellent! Adsolument pas commercial, très bien foutu et vraiment riche en sons étranges. En tête de liste, le "Pure Trax", suivi de près par le "Slam trax" et par"The Fridge"; des grosses touches d'Acid, des pointes d'Hardcore, un soupçon de Trance, bref, un joli mélange qui donne au tout un bon côté Underground. Sur le même Label, le dernier Jopan, "Ghost", plus accessible mais digne du précédent Jopan.

Dit keer zweren we het: het is de laatste keer dat we van formaat veranderen. We vinden het vreselijk om jullie gewoontes te verstoren, maar we begonnen ons in onze oude formule een beetje beperkt te voelen. En we leggen jullie extra in de watten: er zit nu ook kleur in OUT SOON. Hopelijk stellen jullie dit nieuwe kleedje op prijs: een en ander zou er duidelijker en leesbaarder moeten door worden.

▶ Afgezien daarvan beweegt er weer heel wat in de wereld van de Techno en we kunnen jullie nu al melden dat er ook bij ons, in België, enkele mega-raves op stapel staan. Veel kunnen we er nog niet over vertellen, maar we kunnen jullie alvast verzekeren dat het ook dit jaar swingen geblazen wordt. Over mega-raves gesproken: de 1994-versie van MAYDAY is in aantocht! "Rave Olympia" vindt plaats op zaterdag 30 april in Dortmund en kondigt zich nu al aan als één van de allerbeste MAYDAY's. OUT SOON denkt aan zijn lezers en legt bussen in naar Duitsland. Maak jullie echter geen zorgen: Dortmund ligt op nauwelijks 4 uur rijden van Brussel. De Belgen zullen er dus wel degelijk bij zijn voor "Rave Olympia": in de zaal èn... op het podium. Inderdaad: we zijn echt blij voor Frankie Jones, The Fly en het team van Bonzaï, die de kans krijgen om op 30 april op te treden voor ruim 15.000 ravers uit alle hoeken van de wereld. We zijn naar Antwerpen getrokken, bij Blitz, het hoofdkwartier van Bonzaï, en hebben er het volledige team ontmoet, dat zich opmaakt om onze Duitse buren te verbazen. Een exclusief interview, alleen voor ons.

▶ We bieden jullie ook een artikel aan over een buitengewoon muziekgenre, dat door steeds méér mensen beluisterd en gewaardeerd wordt: Ambient. Deze muziek is een weldaad voor lichaam en geest en verdient dus door het grote publiek ontdekt te worden.

▶ Tenslotte wachten we vol ongeduld op jullie reacties in verband met de nieuwe formule van OUT SOON of andere onderwerpen op ons vertrouwde adres: OUT SOON, PB 3, 1000 Brussel 24. Vertel ons wat op jullie hart ligt. Volgende maand publiceren we de interessantste brieven. Veel leesgenot!

Cette fois, on vous jure que c'est fini, on ne changera plus de format! On est désolé de bousculer vos habitudes mais on commençait à se sentir un peu à l'étroit dans notre ancienne formule... et on vous gâte: vous l'avez remarqué, la couleur s'est introduite dans OUT SOON... On espère que vous aimerez cette nouvelle présentation que l'on a essayé de rendre plus clair et plus lisible.

▶ Sinon, beaucoup de choses bougent pour le moment dans le milieu Techno et on peut d'ores et déjà vous annoncer que des Méga-Rave se préparent, chez nous, en Belgique! On ne peut encore rien vous dire mais on pense que vous allez encore pouvoir bien vous éclater durant cette année... En parlant de Méga-Rave, attention, MAYDAY version '94 approche! "Rave Olympia" aura lieu à Dortmund le samedi 30 avril et s'annonce d'ores et déjà comme une des meilleures MAYDAY; OUT SOON pense à ses lecteurs et organise des cars pour l'Allemagne; rassurez-vous, Dortmund est à 4 heures de Bruxelles. Les Belges seront présents à "Rave Olympia", dans la salle et ... sur le podium! En effet, on est vraiment content pour Frankie Jones, The Fly et toute l'équipe de Bonzaï, qui auront la joie de jouer ce 30 avril devant plus de 15.000 Ravers, venus du monde entier! On s'est rendu à Anvers, chez Blitz, point stratégique de Bonzaï, pour y rencontrer toute l'équipe qui se prépare à épater nos voisins allemands; une interview exclusive rien que pour vous.

▶ On vous a aussi préparé un article sur une musique extraordinaire, que de plus en plus de gens écoutent et apprécient: l'Ambient. Considérée comme un bienfait pour le corps et l'esprit, elle mérite que le grand public s'y attarde.

▶ Enfin, on attend vos réactions sur cette nouvelle formule du OUT SOON ou sur tout autre sujet, à l'adresse habituelle: OUT SOON, BP 3, 1000 Bruxelles 24. Racontez-nous une fois ce que vous avez à dire! On publiera le mois prochain les lettres qui nous sembleront les plus intéressantes. Bonne lecture.

Contents

Hoofdredakteur, Rédacteur en chef:
Eric Rozen

Logo:
Damien Renard

Graphistes
Sylvie Lemaitre
Olivier Rouxhet

Realisatie/Réalisation:
Brio Productions

Medewerkers Collaborateurs:
België/Belgique:
André Lange
Nicolas Deckmyn
Yves-E-Zone
The Nederlands:
Flyer Service
Postbus 2935
3000 CX Rotterdam
Tel: 010/212.22.23.
Fax: 078/13.98.05.
Frankrijk/France:
Directeurs de rédaction:
Jean-Paul Berthoin et
Michel Pilot
OUT SOON FRANCE
105, Avenue du Général
Michel Bizot
75012 Paris
Tél: 46 24 29 54
Fax: 46 24 29 72
Représentant pour le Nord de la France: Eddy Airbow
Tél: (16) 20 73 31 58
New-York:
Moneypenny
Tel: 212-343.2660.
Fax: 212-343.2753.
Switzerland:
Grégory Fauchart
Tel: 01/251.88.66.
Fax: 01/251.91.39.

Verantwoordelijke uitgever Editeur responsable:
Eric Rozen
Rue Roger Van Der
Weyden, 25
1000 Brussels



Membre de l'Union des Editeurs de la Presse Périodique

OUT SOON N°16 SORTIRA LE 29 AVRIL'94
CLOTURE DES PUBLICITES LE 15 AVRIL'94

OUT SOON N°16 VERSCHIJNT OP 29 APRIL'94
DEADLINE ADVERTENTIES: 15 APRIL'94

PLANET HARDCORE WEEKEND



1APRIL

Retro-houseparty

Marco Bailey (La Scala - Dance Opera)
Dave (Panet Hardcore)
Roel Reynders (Dream your dream - Bonzai - Mayday)
MCT (Rave FM)

2 APRIL

Night of the vampires

Bart & Guy (Rave FM)
Dave (Panet Hardcore)
Franky Jones (Bonzai Supreme team - Mayday 6 - Planet Hardcore)

3 APRIL

Thunderdome

The Prophet

Dano **Weirdo**



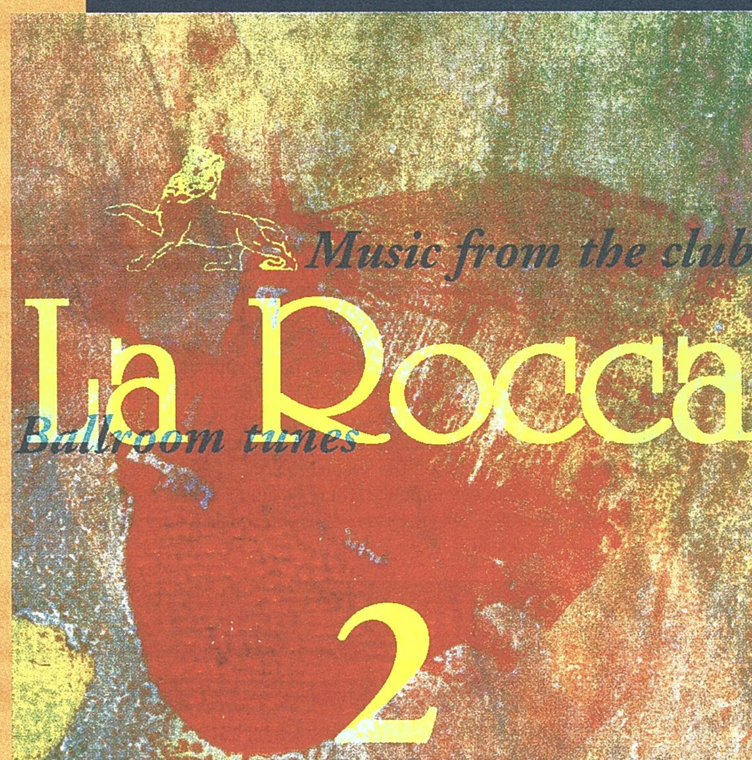
Live on stage :
Simstim

OUT NOW



INCLUDING

ASPHYX - Flashing
DJ 70 - Algorhythms
TONI DI-BART - The Real Thing
ILLUSION - Dream On White
LEFTFIELD & LYDON - Open Up
THE GRIP - On And On
LIQUID BASS - Music 4 The People
FRENCH TRAXX Vol. 1 - R. Trax
PRESSURE GENERATOR 1 - PG-Polygon
COLOURED VISION - Virtual Reality



INCLUDING

LEFTFIELD & LYDON
RANSOM
VINYL BLAIR
POLTERGEIST
TONY DI-BART
ILLUSION
SECRET KNOWLEDGE

OUT SOON

TEKNOVILLE 2

including : Shi-Pake, Rising Sons, L.S.G., Tenth Chapter, Vinyl Blair, United States Of Sound, CUSP, Holographic Hallucination

LOOK OUT FOR

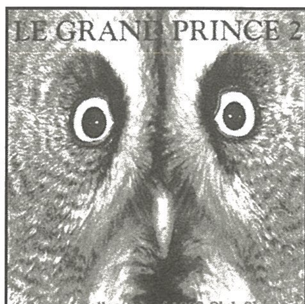
BONZAÏ COMPILATION 3

(RAVE NATION)

Distributie : BMG Nederland fax: (+31) 35 233 872 - BMG België fax: (+32) 02/240 28 94

CD's ▼ ▶

LE GRAND PRINCE 2



▶ Een dubbele compilatie voorgesteld door Le Petit Prince Records: een uitstekende 'affiche' met de onvermijdelijke stukken als Zolex, Underworld of Lunatic Asylum, met af en toe iets minder bekende titels (Vein Melter, Cologne Summer,...). Een meer dan positief resultaat!

▶ Une double compilation proposée par Le Petit Prince Records sortant des sentiers battus: une excellente "affiche" reprenant des morceaux inévitables comme Zolex, Underworld ou Lunatic Asylum, parsemé de titres moins connus (Vein Melter, Cologne Summer,...). Le résultat est plus que positif!

FNAC, La Collection



▶ FNAC MUSIC/Dance Division is op korte tijd een Frans referentielabel geworden, en deze dubbel-CD sluit hier een eerste periode af. Meer dan 20 titels die verschillende domeinen verkennen, alhoewel Trance het centrale thema blijft. Bevat nummers van Laurent Garnier, Lunatic Asylum, Scan X,... Uitstekend gedaan!

▶ FNAC MUSIC/Dance Division est devenu en peu de temps un des labels français de référence et ce double CD clôture ici l'existence du label dans sa version première; plus de 20 titres explorants plusieurs domaines dont le thème central reste la Trance. Des titres de Laurent Garnier, Lunatic Asylum, Scan X,... De l'excellent boulot!

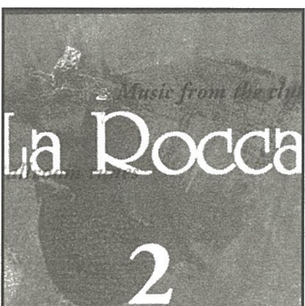
THUNDERDOME 5, The Fifth Nightmare



▶ Pas op voor de oren, dit zal pijn doen! De vijfde (dubbele) CD van de Nederlandse Thunderdome-ploeg is er! Nog meer Gabber dan de vorige en tenslotte is het dat waar de liefhebbers om vragen. Bevat verscheidene samplings die jullie tijdens de beluistering zelfs een glimlach zullen ontlokken.

▶ Attention les oreilles, cela va faire mal! Le cinquième (double) CD de l'équipe hollandaise Thunderdome est arrivé! C'est encore plus Gabber que le précédent et après tout, c'est ce que les amateurs du style demandent. Plusieurs samplings plus qu'étonnants qui vont vous faire sourire durant l'écoute!

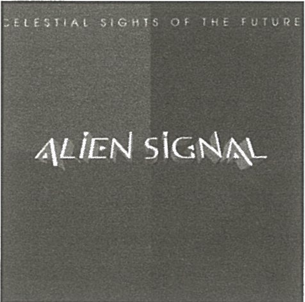
LA ROCCA, Ballroom Tunes 2



▶ 19 nummers, uitgekozen door Eric Beysens, die eens te meer een uitstekende staalkaart zijn van wat in La Rocca gedraaid wordt. Veel goede nummers, hoofdzakelijk Trance, waaronder OBX, Pressure Generator, Paradise 3001,... die een sfeer oproepen eigen aan La Rocca. Volgens ons nog beter dan de vorige CD.

▶ 19 morceaux choisis par Eric Beysens pour représenter une nouvelle fois la Rocca; beaucoup de bons morceaux, essentiellement Trance, dont OBX, Pressure Generator, Paradise 3001,... qui vont vous faire revivre l'ambiance unique de La Rocca. On trouve ce CD encore meilleur que son prédécesseur.

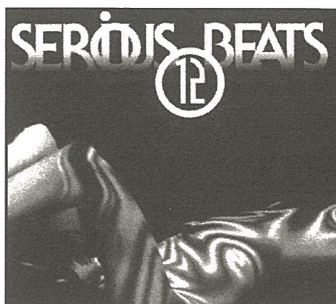
ALIEN SIGNAL, Celestial Sights Of The Future



▶ Uitgebracht op het SPM-label. Werd gekomponeerd, gearrangeerd en gemixt door Alex Silvi. Producer van dienst is Stefano Paganelli. Deze CD is moeilijk in een vakje onder te brengen, want er komen verschillende stijlen aan bod: Ambient in het begin en verder Trance gemengd met Techno. Kwaliteit is echter overal aanwezig, zowel wat de nummers, de hoes (uitstekend verzorgd) en de inhoud betreft.

▶ Sorti sous le label SPM, ce CD a été écrit, arrangé et mixé par Alex Silvi, le tout produit par Stefano Paganelli; on peut très difficilement le classer car il passe en revue plusieurs styles, Ambient au début, Trance ponctuée de Techno tout au long du CD. La qualité se retrouve partout, du premier morceau au dernier, en passant par la pochette (hyper soignée) et à son contenu; beaucoup de personnalité dans ce CD.1

SERIOUS BEATS 12

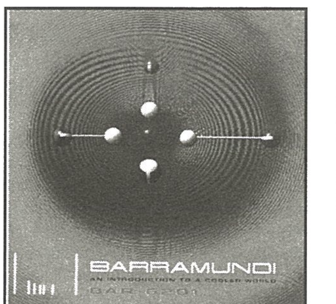


:'S YOUR CHANCE...NOW DANCE!

▶ Je kan er niet meer omheen, de Serious Beats zullen ook in de toekomst als één van de beste House compilatie-reeksen van de jaren 90 beschouwd worden. Twee CD's die een goed overzicht geven van de verschillende stijlen die momenteel populair zijn in de clubs, en op die manier aantonen dat de beweging nog steeds evolueert.

▶ Devenues incontournables, les Serious Beats resteront sans doute dans le futur comme l'une des meilleures compilations House des années 90; deux CD's qui balayent les différents styles que l'on retrouve actuellement en boîtes et qui sont des preuves vivantes de l'évolution du mouvement.

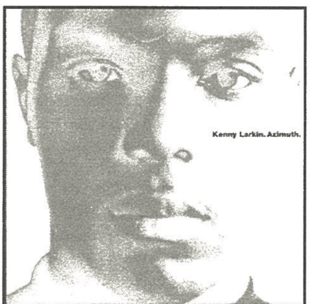
BARRAMUNDI



▶ Nieuw label bij Antler. Barramundi kan men ergens situeren tussen Ambient en soft Trance. Het is niet zo zuiver als een Fax of een Apollo, maar het is goed gedaan! Veel verschillende dingen bij elkaar, wat de CD een bijzondere sfeer geeft.

▶ Nouveau Label d'Antler, Barramundi se place entre l'Ambient et la Trance soft; ce n'est pas aussi pur qu'un Fax ou un Apollo, mais c'est du très beau travail! Beaucoup de diversités qui créent un climat particulier à ce CD.

KENNY LARKIN, Azimuth



▶ Kenny Larkin is afkomstig uit Detroit en is één van de vertegenwoordigers van deze stijl, eigen aan de stad. Opgelet, Detroit kent twee muzikale stromingen, één die iets vlugger en iets meer Hard is (Jeff Mills bijvoorbeeld) en een andere die heel wat zachter is. Kenny Larkin behoort tot deze laatste stroming, hij is zelfs één van de aanvoerders. Uitgebracht op WARP.

▶ Kenny Larkin nous vient de Détroit et est un des grands représentants du style propre à cette ville. Attention, Détroit possède deux tendances musicales, une plus rapide, plus Hard (Jeff Mills par exemple) et l'autre nettement plus douce, dont Kenny Larkin en est un des chefs de file. Sorti chez WARP.

Bonzaï



Wat valt er nog te zeggen over een label als Bonzaï: in minder dan 18 maanden tijd op de eerste plaats, en reeds een begrip in de Belgische Techno-scène. Mèèr nog, Bonzaï was één van de belangrijkste elementen van de hele House-beweging. Het aantal hits is nauwelijks nog bij te houden en het label wordt in het buitenland erkend als één van de beste internationale labels. Christian, alias The Fly, vertrekt eind april naar Dortmund om er in het gezelschap van Frankie Jones op de volgende MAYDAY te draaien. Dat is tevens een soort van bekroning. OUT SOON heeft dan ook beslist dat het dringend tijd wordt om jullie te vertellen wie er zich achter Bonzaï verbergt. We hadden een ontmoeting met Christian, de grote baas van het label, in zijn zaak in Antwerpen, Blitz. Een interview met hem in zijn hoofdkwartier is een ware uitdaging: de telefoon belt voortdurend, men heeft hem dringend nodig in alle uithoeken van de wereld en een hele serie DJ's en vrienden komen en gaan in wat men als één van de zenuwcentra ven de Belgische Techno kan omschrijven. Toch blijft Christian zichzelf: kalm en hartelijk. Het succes is hem helemaal niet naar het hoofd gestegen en hij is nog steeds enthousiast met zijn werk bezig. Hij is duidelijk niet van plan er mee op te houden nu hij zo goed op dreef is... Hij praat over zichzelf, zijn label en zijn plannen. Het is OUT SOON een waar genoegen hem hier te kunnen voorstellen.

OUT SOON: Christian, hoe ben je erin geslaagd Bonzaï tot de plaats op te werken die jullie vandaag innemen, zowel in België als in het buitenland?
Christian: Wel, dat was eigenlijk een ongelukje (lacht)! We hebben op geen enkel moment gedacht dat Bonzaï zo'n succes zou worden. Het startpunt was Blitz, mijn zaak; heel wat DJ's (Yves, CJ Bolland,...) kwamen er geregeld langs en vroegen me of ik geen studio kon inrichten waar ze konden werken en nummers maken. Een jaar later kwam de eerste Bonzaï uit: Stockhousen van Liza 'N Eliaz. Na enkele weken waren er al 3 releases op de markt. We waren vertrokken! We zijn vlugger gegroeid dan we gedacht hadden. Als je het in cijfers wil uitdrukken, wel, ik had het plan opgevat om jaarlijks 5 à 10 produkten uit te brengen. Ik ben op dit moment aan 53, en dat op 18 maanden tijd. Dit alles dank zij meer dan 40 artiesten, producers, DJ's,... die hier werken. Momenteel wordt een normale plaat, die in België wordt uitgebracht, geperst op een aantal exemplaren dat varieert tussen 500 en 1.000. Van de volgende Jones en Stephenson zijn al meer dan 7.000 exemplaren geperst! Tot vandaag werden al meer dan 35.000 compilaties verkocht... en dan heb ik het nog niet eens over de T-shirts...
OUT SOON: Bonzaï is door Duitse tijdschriften uitgeroepen tot het beste label van '93. Wat was jouw reactie hierop?
Christian: Ik ben er heel blij mee; ik had niet gedacht dat ik op de eerste plaats zou terechtkomen. De Duitsers zijn inderdaad nogal weg van onze produkten.
OUT SOON: Samen met Franky Jones en een aantal "Bonzaï Allstars" trek je naar de volgende MAYDAY. Is dat ook een vorm van erkenning?
Christian: Ja, het is waar dat het iets 'extra' is, waardoor er uiteindelijk nog meer deuren zullen opengaan voor ons.
OUT SOON: Weet je min of meer al wat je zult spelen?
Christian: Neen, ik neem al mijn platen mee, ik waag me nooit aan voorspellingen.
Frankie Jones, die ook draait op de MAYDAY, voegt daar aan toe: Ik zal Hard draaien en "ambiance", het wordt de moeite (lacht)! Op een avond als deze kunnen spelen is een droom die



Que dire encore d'un label comme Bonzaï? Devenu numéro 1 en moins de 18 mois, il marque de son empreinte toute la scène Techno belge. Plus que cela, Bonzaï a été une des pièces maîtresses de tout le mouvement House; on ne compte plus ses "Hits" et il est aujourd'hui reconnu à l'étranger comme un des meilleurs labels internationaux. Christian, alias The Fly, part fin avril à Dortmund pour jouer en compagnie de Frankie Jones à la prochaine MAYDAY; c'est aussi une forme de consécration et OUT SOON a donc décidé qu'il était plus que temps de vous présenter qui était derrière Bonzaï. Nous avons donc rencontré Christian, big boss de ce label, dans son magasin d'Anvers, Blitz; faire une interview de lui dans son quartier général relève du pur défi! Le téléphone n'arrête pas de sonner, on le demande d'urgence des 4 coins du monde, et toute une série de DJ's et amis font des entrées et sorties dans ce qui est un des centres nerveux de la Techno en Belgique. Malgré ceci, Christian reste calme, simple et chaleureux; le succès ne lui est vraiment pas monté à la tête et c'est encore quelqu'un de passionné par ce qu'il fait. Et il ne va pas s'arrêter en si bon chemin... Il vous parle de lui, de son label, de ses projets et c'est une grande joie pour OUT SOON de vous le présenter.

OUT SOON: Christian, comment es-tu parvenu à hisser Bonzaï à la place qu'il occupe aujourd'hui, en Belgique et à l'étranger?
Christian: Et bien, c'est un accident (Rires...)! On n'avait jamais imaginé un instant que Bonzaï serait ce qu'il est maintenant. Le point de départ fût Blitz, mon magasin; beaucoup de DJ's (Yves, CJ Bolland,...) y passaient régulièrement et me demandaient d'ouvrir un studio qui leur permettrait de travailler et d'y créer des morceaux; un an après, le premier Bonzaï, Stockhousen de Liza 'N Eliaz, sortait. Après quelques semaines, 3 releases étaient déjà sur le marché; c'était parti! On a grandit plus vite que ce que l'on pensait; si on veut parler de chiffres, j'avais comme idée de sortir entre 5 et 10 produits par an. J'en suis aujourd'hui à 53 en 18 mois, et ce grâce à plus de 40 artistes, producteurs, DJ's,... qui travaillent ici. Actuellement, une plaque normale, sortant en Belgique, est éditée à un chiffre qui varie entre 500 et 1.000 tirages. Le prochain Jones et Stephenson est déjà tiré à plus de 7.000 exemplaires! Plus de 35.000 compilations ont été vendues à ce jour... Je ne parle même pas des T-Shirts...
OUT SOON: Bonzaï a été consacré par des magazines allemands comme meilleur label '93. Quelle a été ta réaction en l'apprenant?
Christian: J'en suis heureux; je ne pensais pas être à la première place. il est vrai que les Allemands aiment vraiment beaucoup nos produits.
OUT SOON: Tu pars avec Franky Jones, et avec une partie de "Bonzaï Allstars", jouer à la prochaine MAYDAY; c'est aussi une forme de consécration?
Christian: Oui, c'est vrai que c'est un plus et je pense que cela va nous ouvrir encore plus de portes.
OUT SOON: Sais-tu déjà plus ou moins ce que tu vas jouer?
Christian: Non, je prends tous mes disques, je ne fais jamais de pronostics.
Frankie Jones, jouant aussi à MAYDAY, ajoute: Je vais jouer Hard et "ambiance", cela va être Fou! (Il éclate de rire). Car c'est un rêve pour moi de jouer dans une soirée comme celle-ci.
OUT SOON: Ton opinion sur la musique en général en Belgique? Tes goûts?
Christian: Tout dépend des labels; il y a des bons labels et d'autres désastreux. J'aime beaucoup le travail de Bubba et de Frank Struyf (Zolex) sur Dance Opera; ce qu'ils font est excellent. J'aime aussi un nouveau label, Reload. Et puis, je suis un passionné d'Ambient: j'adore Aphex Twin, Warp, +8,... C'est vraiment une musique passionnante.
OUT SOON: La fabuleuse réussite, publique et commerciale, de Bonzaï en a surpris plus d'un et a fait bien des jaloux... Est-il facile de supporter cette réussite et ses réactions?
Christian: C'est vrai qu'une réussite comme la nôtre provoque beaucoup de jaloux; certains distributeurs et grossistes ne nous voient pas d'un bon oeil. Le plus gros problème est la récupération de ce que l'on fait par d'autres personnes incapables; un exemple: j'ai sorti des disques de couleurs, brun, orange,... et tout d'un coup, tout le monde se met à sortir des plaques de couleurs. Bon, ça, c'est pas trop grave mais on a aussi beaucoup de problèmes avec des fausses soirées Bonzaï: le mois passé, plus de 4 fausses raves Bonzaï avaient lieu sans que je sois au courant! Bonzaï est une marque déposée et protégée (un copyright) et des avocats vont s'occuper de tous ceux qui utilisent, d'une façon ou d'une autre notre nom ou logo. Dernier point: on a même sorti une plaque "Fly Is Dead"! Moi, je rigole et de toutes façons, c'est une bonne pub!
OUT SOON: Tes influences musicales?
Christian: Toute une série de choses mais surtout des morceaux de Fat Gadget, Kissing The Pink, Crash Course In Science,... La musique avant-garde.
OUT SOON: Des projets?
Christian: Oui, on va pousser l'étranger, surtout l'Autriche, la Suisse, l'Allemagne, l'Angleterre et la France. Après, on va viser l'Italie, les USA et le Japon. J'ai lancé un nouveau Label, plus Underground, Basic Tunes. J'ai aussi créé une nouvelle société, Rave Nation, qui va s'occuper du marchandesing via la poste: on peut donc, via un catalogue, commander ce que l'on désire et le recevoir chez soi, un jour après. Sinon, de très grosses Raves vont avoir lieu: on peut d'ores et déjà vous annoncer "Bonzaï Versus Thunderdome" au Palais des Sports d'Anvers le 21/5, des soirées à l'Extreme (le 1er avril, le 3 juin,...), une soirée à Zurich le 16/4, une au Warehouse le 4 juin,... et une Rave en collaboration avec OUT SOON!

Nieuwe losse Nederlandse bijlage Out Soon

Vanaf deze maand bestaat er naast de internationale Out Soon een speciale Nederlandse bijlage in de vorm van een uitklapbare poster (zo is Out Soon ook ooit begonnen in België). De bijlage wordt in Nederland op meer dan 200 plaatsen gratis verspreid. Alle Flyer Service leden krijgen 'm automatisch thuisgestuurd.

Pantera



▶ Je kent ze wel. De magische dansers op de housefeesten en in de clubs. Je hebt ze eigenlijk in twee soorten. De types die spagaten afwisselen met een been in de nek en de entertainers, de dansers die iets meer doen dan dansen alleen. Maffe kleding, maf dansen en soms zelfs helemaal niet dansen. De 'dansers in kooien' zijn eigenlijk uit Amerika overgewaaid waar in de begintijd van de Disco de grote danstempels in bijvoorbeeld New York werden opgeluisterd door vamps en travo's op pilaren en blokken die op slinkse wijze het publiek bespeelden. Toen House Nederland aandeed een aantal jaar geleden zag je ze bijna direct op alle feesten verschijnen. In de Goldfinger in Rosmalen, het eerste afterparty pelgrimsoord van Nederland, vermaakte een groep van ongeveer twintig dansers met allerlei thema's elke week het uit heel het land toestromende publiek. Sprookjes, dieren, de hele tent werd omgebouwd in de stijl die gekozen was voor dat weekend. Kleding en acteren werd belangrijker dan dansen. Toen na de Goldfinger de organisator van de Turn Up The Bass tour aanklopte werd het tijd voor de leiders van de groep, Miranda en Marcel, om het professioneel aan te gaan pakken. Een officieel organisatiebureau werd opgericht onder de naam Pantera. Op de talloze feesten die ze sindsdien hebben aangedaan was altijd het entertainen, het theater het belangrijkste. Dansers van Pantera worden uitgezocht op hun persoonlijkheid, hun mimiek en acteerprestaties en niet zozeer op het kunnen van een flik flak of andere acrobatische bewegingen. Op de feesten hebben ze altijd maffe dingen. In Duitsland werd de kleedkamer verplaatst naar midden op het podium en werd daar (achter schermen!) ter plekke van kleding gewisseld. Op een feest in Nederland werden drie dames neergezet die op hun dooie gemak hun benen scheerden. Naast hun dansers ken je ze van de Lotus feesten die ze ook organiseren. Op Lotusfeesten komt vaak een wat gemoedelijker publiek af dan op de hi-trendy parties van Piste de Danse, Silly Symphonies, Gaultier, MTC en noem maar op. "We hoeven ook niet in dat rijtje thuis te horen" zegt Miranda. Lotus heeft liever gewoon gezellige, happy mensen binnen dan overhypte trendsetters. Mocht je ze ooit tegen komen op een flyer, ga er dan eens heen. Wie weet wat er allemaal gebeurt!

Houseparty - The Answer

▶ Na ± een jaar uitstel is er nu eindelijk een Full-Color Fotoboek met de mooiste foto's van de beste Houseparty's. Het boek telt bijna 80 pagina's met 120 foto's, afgewisseld met tekst over alles wat je hoort te weten over dit fenomeen in de danswereld. Omdat het boek aanzienlijk dikker is dan in vooraankondigingen vorig jaar werd vermeld, zal het boek ongeveer Fl45,- kosten. Je kunt nu bestellen door te schrijven naar:
Inpho Photo
Beethovensestraat 184
7204 RH Zutphen
O.v.v. naam, adres, tel.nr., handtekening + aantal exemplaren

Uniform Party

Op zaterdag 2 April vindt de tweede MTC party van dit jaar (en ± de 35ste allertijden) plaats. Wederom in de aankomst- en vertrekhallen van de Holland- Amerika lijn (Wilhelminakade, Rotterdam). Na The Return, The Fetish, Mask, Lolita en Vague, is nu Uniform aan de beurt. Een thema dat onuitputtelijk is. De dresscode is o.a. nurse, stewardess, police, jockey etc.
Het decor van Siz Jossip (Den Haag) bestaat uit verschillendeTableaux Vivants met als thema: gezag, dominantie en hierarchie. De Upfront Dance Music vermengd met een gezonde dosis Camp. De party zal worden ingedeeld in drie zalen: de Powerbox; Marcello en 100% Isis en Lemon 8. De Pleasurebox; Ski (Fresh Fruit) en Quinten. De Juniorbox met Isis, Valentine en Peter & Jeroen met disco voor nog niet volgroeide bezoekers.
Opmerkelijk is de "Free Entrance" voor party dressed TWINS!!
Tevens maakt er een house drumband haar opwachting.
Entreeprijs voor dit feest: fl37,50.
De afterparty met dj Michel de Hey en Lemmon 8 vindt plaats in de Gay Palace gecombineerd met de Leatherbar Shaft (500 mensen).
Entreeprijs fl15,- Voorverkoop is door het hele land bij de bekende voorverkoop adressen.
door: Ted Langenbach.

XTC boek

▶ Sinds 1991 verscheen het boek Ecstacy, De opkomst van een bewustzijnsverruimend middel van Arno Adelaars. Vanuit een insiders-perspectief beschrijft hij de effecten van het gebruik van XTC, de ontstaansgeschiedenis, de therapeutische toepassingen en de mogelijke gevaren.
Het boek was al snel uitverkocht en dus is er een tweede druk gemaakt. In deze uitgave bleek het noodzakelijk uit te breiden met een voorwoord en een hoofdstuk 'Nieuwe ontwikkelingen', omdat er in de tussentijd al weer veel gebeurd is.
▶ Ecstacy is 160 blz. dik en kost fl27,50.

werkelijkheid wordt voor mij.
OUT SOON: Wat is jouw mening over de muziek in België in het algemeen?
Christian: Alles hangt af van de labels; je hebt er goeie, en andere die echte catastrofes zijn. Ik hou heel veel van het werk van Bubba en Frank Struyf (Zolex) op Dance Opera; wat zij doen is uitstekend. Het nieuwe label Reload vind ik ook niet slecht. En daarnaast ben ik een grote fan van Ambient: Aphex Twin, Warp+8,... prachtig! Werkelijk heel boeiend!
OUT SOON: Het fabelachtige succes van Bonzaï, zeker op commercieel gebied, heeft menigeen verrast, of zelfs jaloers gemaakt. Is het makkelijk om dit succes en de reacties erop te verdragen?
Christian: Het is waar dat een succes als het onze nogal wat jaloersheid met zich meebrengt; een aantal verdelers en groothandelaars zijn ons niet gunstig gezind. Het grootste probleem is de 'verpopularisering' van wat we doen door andere mensen die niet weten waarmee ze bezig zijn. Een voorbeeld: ik heb platen uitgebracht die bruin of oranje zijn van kleur, en opeens brengt iedereen gekleurde platen op de markt. Op zich is dat nog niet zo erg, waar we wel problemen mee hebben zijn de 'valse' Bonzaï-avonden. Vorige maand vonden 4 'valse' raves plaats zonder dat ik er zelfs maar van op de hoogte was! Bonzaï is een gedeponeerd en beschermd merk (een copyright), en advocaten zullen zich bezighouden met al wie op de een of andere manier onze naam of ons logo gebruikt. Een laatste punt: er is zelfs een plaat "Fly Is Dead" uit! Ik lach er maar wat mee, en het is in ieder geval goede reclame!
OUT SOON: Wat zijn je muzikale invloeden?
Christian: Er zijn er heel wat, maar vooral dingen van Fad Gadget, Kissing The Pink, Crash Course In Science,... avant-gardemuziek.
OUT SOON: Je toekomstplannen?
Christian: We breiden uit naar het buitenland, vooral Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland, Engeland en Frankrijk. Daarna gooien we ons op Italië, de Verenigde Staten en Japan. Ik heb een nieuw label opgericht, meer underground: Basic Tunes. Ik heb ook een nieuwe firma opgericht, Rave Nation, die zich vooral zal bezighouden met de verkoop van merchandising per post: men kijkt een catalogus in, en bestelt wat men maar wil. 1 dag later wordt het thuis afgeleverd. Daarnaast staan heel wat 'grote' raves op het programma. We kunnen nu al het volgende aankondigen: 'Bonzaï Versus Thunderdome' in het Sportpaleis van Antwerpen op 21mei, avonden in de Extreme (1 april, 3 juni,...), een avond in Zurich op 16 april, feest in de Warehouse op 4 juni,... en een rave in samenwerking met OUT SOON!





RAVE OLYMPIA

Aandacht, beste lezers, MAYDAY, aflevering 6, komt eraan! Wat kunnen we jullie nog vertellen over de MAYDAY? Niks, behalve dat je het ooit minstens één keer in je leven moet meegemaakt hebben, om te begrijpen dat je niet kàn uitleggen wat een rave als MAYDAY is. MAYDAY, baanbreker wat de mega-raves betreft, uniek platform van de Techno-scene, godengeschenk voor alle ravers die uit alle uithoeken van de wereld komen om De muziek van het einde van deze eeuw te vieren!

▶ Net zoals vorig jaar vertelt OUT SOON exclusief de laatste nieuwtjes over de MAYDAY. Plaats van het gebeuren wordt -net als vorig jaar- de Westfalenhalle in Dortmund (nabij Keulen). Datum: de nacht van zaterdag 30 april op zondag 1 mei. Een groot voordeel voor ons, Belgen. Inderdaad, in tegenstelling tot de MAYDAYs die plaatsvinden in Berlijn (meer dan 10 uur reizen), sta je er dit keer op een paar uurtjes. De Westfalenhalle is de grootste overdekte arena in Duitsland. En we herhalen het nog een keer, je moet minstens één keer in je leven een MAYDAY meemaken, het is werkelijk een ervaring om nooit meer te vergeten! Meer dan 15.000 ravers worden verwacht, de beste DJ's en Live-acts van de planeet en een Lightshow die je je zelfs niet kan voorstellen! MAYDAY vangt aan om 20 uur en zal meer dan 14 uren duren...

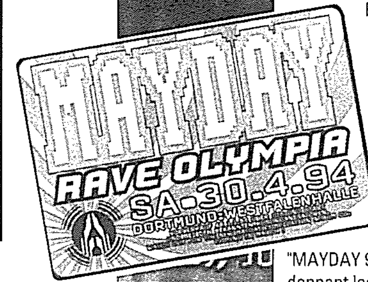
▶ Tot daar de praktische details, want de muziek blijft toch het belangrijkste: MAYDAY is werkelijk een referentie, want ieder jaar opnieuw geeft ze een uitstekend overzicht van de Hardcore overal ter wereld: er worden DJ's verwacht uit heel Europa, onder wie de basisploeg, Westbam, Marusha, Dick, aangevuld met: Sowie Carl Cox (GB), Paul Estak (NL), Miss Djax (NL), Laurent Garnier (F), Gizmo (NL),... en twee Belgen: The Fly en Frankie Jones! De lijst gaat verder, en we mogen absoluut de Live-acts niet vergeten: Genlog (D), Isa Gold (AU), Acid Junkies (NL),... en Bonzaï Allstars!

▶ OUT SOON en Bonzaï zijn officiële partners geworden van de MAYDAY en leggen bussen in voor deze mega-rave. We vertrekken vanuit Antwerpen, Gent en Brussel, rijden naar Luik, en vandaar naar Dortmund. Opgelet, er zullen slechts 5 bussen zijn, wat neerkomt op ongeveer 250 ravers; de eersten zullen dus ook nu de besten zijn. Wie mee wil kan zich inschrijven: stort 2.300 BF op het rekeningnummer van Rave Nation, 220-0497444-64, en vermeld je naam, adres, telefoonnummer en 'MAYDAY 94'. Een paar dagen later ontvang je dan een brief met de laatste details (uren, opstapplaatsen, afspraak,...)

Attention, chers lecteurs, MAYDAY, sixième du nom, approche! Que dire encore des MAYDAY? Rien, c'est quelque chose qu'il faut vivre une fois dans sa vie pour comprendre qu'il est impossible d'expliquer ce qu'est une Rave comme MAYDAY. MAYDAY, innovatrice des Méga-Raves, plate-forme unique de la scène Techno, don divin à tous les Ravers venus des 4 coins du monde célébrer La musique de ce fin de siècle!

▶ Comme l'année passée, OUT SOON vous donne ce mois-ci en exclusivité les dernières nouvelles concernant MAYDAY. Elle aura lieu au Westfalenhalle, comme l'année dernière, à Dortmund, qui se situe près de Cologne durant la nuit du samedi 30 avril au 1er mai. Un gros avantage pour nous les Belges! En effet, contrairement aux MAYDAY qui ont lieu à Berlin (plus de 10 heures de voyage), celle-ci n'est qu'à quelques heures de chez nous; Westfalenhalle est la plus grande arène couverte en Allemagne. Mais on peut vous assurer qu'il faut vivre une fois dans sa vie une MAYDAY car c'est une expérience inoubliable! On attend plus de 15.000 ravers, les meilleurs DJ's et Lives de la planète et un Light Show comme vous ne pouvez même pas imaginer! MAYDAY commence à 20.00 et durera plus de 14 heures...

▶ Voilà les détails pratiques, mais le plus important reste la musique: MAYDAY est La Rave de référence car elle présente chaque année un excellent aperçu de la Hardcore dans le monde: on y attend des DJ's venus de toute l'Europe dont l'équipe de base, Westbam, Marusha, Dick, à laquelle viendront s'ajouter: Sowie Carl Cox (GB), Paul Estak (NL), Miss Djax (NL), Laurent Garnier (F), Gizmo (NL),... et deux belges: The Fly et Frankie Jones! La liste continue et il ne faut absolument pas oublier les Live Acts: Genlog (D), Isa Gold (AU), Acid Junkies (NL),... et Bonzaï Allstars!



▶ OUT SOON et Bonzaï sont devenu le partenaire officiel de MAYDAY et organisent des cars pour cette Méga-Rave. Des bus partiront d'Anvers, de Gand, de Bruxelles, se retrouveront à Liège et seront à Dortmund pour le début de MAYDAY. Attention, il n'y aura que 5 cars, plus ou moins 250 Ravers, et les premiers seront les mieux servis. Pour s'inscrire, rien de plus simple: verser la somme de 2.300 Fb sur le compte de Rave Nation 220-0497444-64 en y indiquant votre nom, adresse, téléphone et la mention "MAYDAY 94". Quelques jours plus tard, vous recevrez une lettre de notre part vous donnant les derniers détails (heures, lieux, rendez-vous...).

◀ **Technische fiche / Fiche technique**

Vertrek vanuit Gent en Antwerpen op zaterdag 30 april rond 15 uur; de bussen rijden langs Brussel en Luik; aankomst in Dortmund rond 20 uur. Terugkeer voorzien tegen het einde van de MAYDAY, en aankomst in België de dag daarop, in het midden van de namiddag.
Prijs: 2.300 BF, alles inbegrepen (ticket, reis heen/retour).
Opgelet: men is verplicht zich in te schrijven en de som van 2.300 BF te storten op het rekeningnummer van Rave Nation (220-0497444-64) voor 9 april. Vergeet je naam, adres en telefoonnummer niet te vermelden! Wie meer info wil kan terecht bij Bonzaï op 03/322.67.97 (de Nederlandstaligen) of bij OUT SOON op 02/513.93.61 (de Franstaligen).

Départ de Gand et d'Anvers le samedi 30 avril au environ de 15 heures; les cars passeront par Bruxelles et par Liège; arrivée à Dortmund au environ de 20.00. Retour prévu à la fin de MAYDAY, et arrivée en Belgique le lendemain, milieu d'après-midi.
Prix: 2.300 Fb Tout compris (Tickets d'entrée, trajet aller/retour)

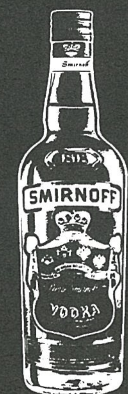
Attention: il est obligatoire de s'inscrire et de verser la somme de 2.300 Fb sur le compte de Rave Nation 220-0497444-64 avant le 9 avril en mentionnant son nom et coordonnées. Plus de renseignements chez Bonzaï 03/322.67.97 (Néerlandophes) ou chez OUT SOON 02/513.93.61. (Francophones).

SUNDAY 3th of APRIL 1994

3 YEARS CHERRY MOON

DJ - LINE UP :

YVES DE RUYTER (CHERRY MOON)
FRANKY (CHERRY MOON)
SANDY (FEMALE DJ - CAFE D'ANVERS)
DEG (RAVE EXPLOSION)



FREE CHAMPAGNE 'TILL MIDNIGHT

DOORS : 21 pm

DANCE ACTS BY DECADANCE • X-TRAVAGANZA DECORATIONS • SPACE CANNONS

HOLY GHOST

SIRAULT
«THE CHURCH OF HOUSE»

Quelque part dans la brume ...
Une vieille église devenue Dance Club...

Dans leur bar un duo d'enfer : Cédric & David

HARD DRINKS 100 FB

OUVERT VENDREDI SAMEDI ET VEILLE DE JOURS FÉRIÉS

EVERY SATURDAY VORTEX D-J TEAM : BORIS + FRANKY

HOLY GHOST ATTRACTION : VIDEO WALL - DRINK & SERVICE BY SEXY WOMAN - DANCE PLATTE FORM'S - VIDEO FRACTALES - GO-GO'S DANCER - ARGON & MULTICOLORE LASER BATTLE

INFOLINE : 065/623 505

FRIDAY 15 APRIL
EVIL DEAD !

D-J FRANK DE WULF (HPF RECORD)
DEG (BONZAÏ-MAYDAY 5)

+ SPECIAL D-J TEAM
THE DOC (LIMELIGHT-GRIFFIN'S)
HELL RAISER
DAVID (RAVE X EMERGYTEST)
MASCH (HARDCORE INC)
RUDOLPH (UNDERAVE PROD.)

PREVENTES :
PLEIN TUBE / MORLANWEZ• FOXY MUSIC / CHARLEROI• USA IMPORT : ANVERS - LILLE - BRUXELLES• MUSIC MAN / GAND

VENDREDI 8 APRIL MYSTIC CHURCH

VORTEX D-J TEAM :
JOHAN (AT THE VILLA) FRANKY
PHI-PHI
(EXTREME - CAFE D'ANVERS - BOCCACIO - VILLA)
+ GO-GO'S DANCER FROM AT THE VILLA

FRIDAY 1 AVRIL 94

FREE ADMISSION
RAVE ZONE 2
ENTREE GRATUITE

FRIDAY 22 AVRIL

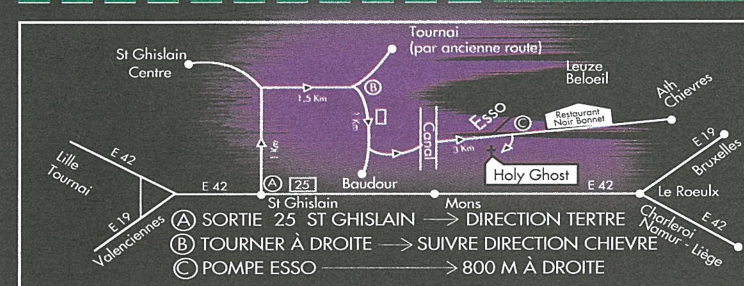
GALAXIE FM 95,3 LILLE
Present
TRANCE ENERGY
WITH :
FRANKY / EDDY / LAURENT WARIN
(MAUNA-KEA) (OUTSOON) (BOCCACIO ACTIVY VILLA)

FRIDAY 29 AVRIL

NIGHT OF THE D-J'S
WITH :
MANU X/FRANKY
BORIS/ERIC
KEVIN AND MORE

SATURDAY 16 APRIL

SPECIAL NIGHT !
CIBER SPACE ACT 2
D-J'S :
VINCENT (LA ROCCA ON GALAXIE)
EDDY (OUTSOON - KILLING JOKE NANTES)
BORIS (VORTEX - LA ROCCA)



FREE ENTRY ON SATURDAY

YES I WANT 1 FREE ADMISSION FOR : / /94
NAAM/NOM : ....
ADRES/ADRESSE : ....
....
GEBORTE DATUM/DATE DE NAISSANCE : ....
HOLY GHOST 31 RUE DU LONG FAULX - 7332 SIRAULT

MICROPOINT

▶ Un groupe français composé de deux jeunes garçons: Denis Cochenscaliu, 23 ans et Daniel Tecoult, 20 ans. Ils sont actuellement en dernière année à l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle).
Denis est originaire du Nord de la France ce qui lui a permis de fréquenter à outrance le club Boccaccio en Belgique (encore la Belgique!). Musicalement, il a été éduqué à l'Industriel tel le groupe Front 242. Son acolyte Daniel, lui, a eu des fréquentations plutôt rock, mais tous deux sont aujourd'hui devenus des amoureux de la Techno.
A tendance Trancecore et Hardcore, à ce jour, Micropoint a sorti 3 titres sur le label Gobb 2. Cependant, ce groupe français est à la recherche d'un label qui pourra sérieusement mettre en place une vraie distribution européenne de leurs créations et lui permette d'obtenir le succès qu'il mérite.

RECORDS

OUT SOON FRANCE vous annonce la sorties des disques qui suivent. Nous mettons en place un nouveau système d'annonces et de critiques des nouveautés que vous découvrirez dans le prochain numéro.

Sous deux labels de Music Line Int'l:
UFK (Undergound French Kommunication): "Happy Men" & "Claude et Julien" - remixé par Claude Monnet ainsi que KSR (King Smile Records): "Climax - Absolüte".

Omnisonus:
Sonic: "Do You Want to Remove", H2O: "Sunday Chatoon/Downside Monday"
Step 2 House:
Perry & Rhodan: "Smile"; Automattic: "Blonde Angel" - remixes; Olivier le Castor: "Prelude EP"; Brainwasher: "Appel Tribal EP"; Bonze: "Mermaids Call EP"; Ram 441: "Illumination"
Gobb 2:
Jungle Juice: "Incastet"
DISCO SMASH productions prépare deux titres:
LE PARK (Naked) remixé par Philippe Dhondk et AMNESIA (It's a Dream) remixé par Willy, Malik et Guillaume.
ENERGIZED Records: 008 (Frankfurt - Discomania) mixé par Data Soul & DJ Abstract.
"Right in the Night" remixé par B. Sanchiono (Sarema)
MACKENZIE records: MASTERMINDS remixé par JP & Patrick Facseau.
Arcade France: Double compilation Thunderdome
Fairway Records: Transcore (Guillaume La Tortue), Techno Rave Party3, Techno Ambient Vol1 (Guillaume La Tortue) et DJ Master Mix Vol9 et 10 (Jack & Stephanovitch)
Flarenasch: The Dance Opera Trip

TROP DE RAVES OU PAS ASSEZ DE RAVERS?

▶ Prenons un exemple récent. Samedi 19 février, 5 raves avaient lieu le même soir dans la Région Parisienne: "Mandrak" par Positive Hypnose, "Teleportation" par Transnation, "House of Pictures" par House Keeper et "Sunrise Party" par Fête Gaffe ainsi qu'une rave hardcore: "Nightmare in Normandy" à 30 mn de Paris.
Tout ceci pendant les vacances de février, alors que beaucoup sont sur les pistes de ski... Vous imaginerez sans trop vous creuser le résultat: des salles quasi-vides, donc sans ambiance, des ravers et des DJs déçus, des organisateurs dégouttés d'avoir travaillé pour rien (et qui perdent de l'argent, voire s'endettent gravement).
Tout ceci pourrait être évité s'il y avait un minimum de coordination entre les organisateurs. 4 raves de 200 personnes le même soir, c'est possible, surtout si elles sont d'un genre musical différent. Mais si chacune d'entre elles est prévue pour 1000 à 2000 personnes, il est évident que toutes n'atteindront pas leur objectif.
Pour éviter que ces problèmes se renouvellent, OUT SOON FRANCE vous propose un service de coordination. Dès que vous connaissez la date de votre prochaine soirée, communiquez-la avec le line up, le lieu, le son et la capacité et éventuellement une infoline et surtout les coordonnées auxquelles OUT SOON peut vous joindre. Tél: (1) 46 24 29 54, fax: (1) 46 24 29 72.

TIENS, SI ON SE FAISAIT UNE RAVE?
- ORGANISATEUR OU BRAQUEUR...

▶ L'amateurisme, l'irresponsabilité et le manque total de maîtrise dont font preuve certains organisateurs de rave ont eu récemment des conséquences fâcheuses mais non surprenantes.
Le 26 février dernier, Smiley Productions qui organisait ABSOLUSENSE au Bourget se faisait braquer la recette de la soirée. Le week-end suivant, le 5 mars, c'est la caisse de THE PARADE organisé par Mobilis qui a été emportée par deux individus armés de fusils à pompe. Ils ont fait irruption à l'entrée de la rave en sautant par dessus l'un des murs, ont tirés deux coups de feu provoquant un début de panique et des mouvements de foule dans la salle. Heureusement, à part quelques chutes, il n'y a pas eu de blessures graves, et la fête a pu se poursuivre.
Ces deux incidents mettent à jour un problème grave. Celui du manque total de responsabilité de certains organisateurs. Ce n'est pas parce qu'on est une bande de copains amateurs de Techno que l'on peut s'improviser organisateur de raves. Lorsqu'on prévoit d'accueillir 3.000 personnes (en ayant annoncé une capacité de 4.000 personnes, ça fait mieux sur le flyer), on prend ses responsabilités, et on veille à ce que tout soit correctement organisé. Les organisateurs de THE PARADE ont commis beaucoup d'erreurs. Le service d'ordre était visiblement très insuffisant à l'entrée et dans la salle, et inexistant tout autour du site. Devant l'énorme portail de l'entrée, la foule s'est retrouvée agglutinée pour franchir une porte de 80 cm de large. Aucun n'accès n'était prévu pour les DJs qui ont du escalader les grilles avec leur flight case pour entrer. Une seule caisse à l'entrée de la salle provoquait une nouvelle file d'attente. Aucune fouille n'a été faite, et bien sûr, la racaille était présente en masse.
Pourtant l'idée de réunir sur une même scène une vingtaine de DJs français tous styles confondus était excellente. Même si on s'est senti parfois un peu frustré pour ne pas avoir pu entendre certains DJs plus longuement. Mais hormis ce braquage qui a fortement perturbé la salle pendant le mix de Heyoka, il y a eu trop de paramètres mal maîtrisés par Mobilis pour que THE PARADE soit une réussite.
Il est temps que cet amateurisme dans l'organisation de nos raves cesse. Cela devient dangereux pour les ravers et cela porte préjudice au mouvement Techno dans son ensemble en France. Les propriétaire de salles refusent de plus en plus souvent de louer leurs locaux pour y faire de la Techno, effrayés par ce qui se passe dans nos raves. La presse généraliste avait déjà porté un sérieux préjudice à notre mouvement (annulation de Oz le 10 juillet 93). Ces groupes d'irresponsables, pseudo-organisateurs (quand ce ne sont pas de véritables escrocs) n'arrangent rien à l'affaire; au contraire, ils aggravent les choses en jetant le discrédit sur l'ensemble du mouvement. Que leur incompétence les mène à l'échec, à la limite on peut dire qu'ils ne l'ont pas volé; mais que la sécurité du public ne soit pas assurée, c'est beaucoup plus graves. Que les organisations compétentes et sérieuses fassent les frais de la connerie de quelques-uns, c'est inadmissible.
J'aime la Techno. Je veux pouvoir continuer à l'écouter dans des raves de bonne qualité.
Que se passera-t-il si un décret ministériel interdit toutes les raves sur le territoire français? Il sera trop tard pour prouver à qui que ce soit que notre mouvement est sérieux, et que ceux qui travaillent à promouvoir cette musique sont des gens sérieux, responsables et sains dans la majorité.

L & L'S

▶ Le talent se moque des styles. Deux artistes très différents tels que Loren X et Liza N'Eliaz se sont réunis à la campagne, dans la montagne, pour faire ensemble un disque qui sortira sur un nouveau label: Subliminal records.
Loren et Liza ont composé ensemble deux morceaux. "Quantized Particles", un véritable voyage dans la Trance et "Artic Winds" - d'une qualité exceptionnelle - à l'image des deux artistes. Ce titre commence à 146 BPM et finit à 160 BPM - alors Messieurs (et Mesdames!) les DJs - attention pour le mix! Beaucoup plus rapide, le titre "NRG Machine" que Liza signe seule à 180 BPM environ avec cette touche joyeuse qui lui est propre. Si leurs styles sont différents, les deux artistes se sont retrouvés dans l'esprit et ils envisagent ensemble quelques projets futurs. En attendant, courrez vite chez votre épicier habituel pour vous procurez ces trois galettes les yeux fermés.

MAGASINS DE DISQUES, DE PRÉVENTES & DISTIBUTEURS OUTSOON

PARIS
BPM
1, rue Keller
Paris 11ème
tél: 40 21 02 88
TECHNO IMPORT
16, rue des Taillandiers
Paris 11ème
tél: 48 05 71 56
STREET MACHINE
5, rue Bailleul
Paris premier
49 27 91 60
ROUGH TRADE
38, rue de Charonne
Paris 11ème
tél: 40 21 61 62
USA IMPORTS
20, rue des Tournelles
Paris 4ème
tél: 42 71 52 33

PROVINCE
MAXX IMPORT
5, rue de l'Arc en Ciel
67000 Strasbourg.
tél: 88 37 02 94
NAZ BAROCK
17, rue des Juifs
67000 Strasbourg
tél: 88 52 10 65
SONIDO DEL FUTURO
6, rue des Cujas
31000 Toulouse
tél: 61 21 36 67
MUSIC FACTORY
39, Avenue du Maréchal Foch
34500 Béziers
tél: 67 28 60 49
RAVE SYSTEM ORGANISATION
Caen Infoline: 31 73 21 54
(Organisateur bus et Distributeur OUT SOON)
PINGUIN RECORDS
9, rue de Méditerranée
34000 Montpellier
tél: 67 65 90 43
INDÉPENDANCE RECORDS
6, rue Confort
69002 Lyon
tél: 72 40 02 53
GALAXY IMPORT
6, rue Burdeau
69001 Lyon
tél: 78 27 73 38
SMART IMPORT
10, rue des Trois Mages
13006 Marseille
tél: 91 42 79 13
MUSIC LINE
34, Rue Royale
59800 Lille
tél: 20 51 96 92
MUSIC LINE
1bis, rue Pierre Motte
59100 Lille
Tél: 20 73 28 56
USA IMPORTS
13, rue de la Clef
59000 Lille
tél: 20 31 63 43
EUROPE IMPORT
28, rue Alfred Dumont
59140 Dunkerque

RADIOS

PARIS
▶ FG. 98.2 FM (42 45 86 86)
Direct avec OUT SOON BELGIQUE le mardi à 19H. 17H à 21H: Happy Hour avec Didier Sinclair. Samedi de 18H à 21H: RAVE UP de FG par Patrick Rognant. Lundi soir de Minuit à 2H: Radio Mentale. Vendredi soir de Minuit à 2H: Trance.
▶ M40 (Réseau National) 105,9 FM (sur l'Ile de France). Vendredi de 23H à 1H: DJ Sonic.
92.2 FM (Dunkerque) Vendred de 19H à 21H: Maxi Dance, DJ Commandant Xam.

STRASBOURG
▶ RBS 91.9 FM (88 35 42 95)
"Délirium" tous les jeudi de 22H à 1H.

NORMANDIE
▶ RVS- réseau régional. Pour votre fréquence téléphonez au 35 98 00 20. Tous les jours, de 20H à minuit "Power Maxx - RVS" présenté par Benoit. Tous les vendredi et samedi de minuit à 5H, MIX RAVE. Présenté par William.

PERONNE (22 84 21 36)
▶ GALAXIE 103.4 FM

LILLE
▶ GALAXIE 95.3 FM (20 83 57 57)
Emission OUT SOON, tous les dimanche de 20H à 22H. Infos, cadeaux, News par Eddy Airbow.

LYON
(78 88 25 25)
Arc en Ciel 90.2 FM

Agenda

Sun 27/3/94
FRANKY JONES BIRTHDAY PARTY
At Extreme
DJ's Fly, Bounty Hunter, CJ Bolland, Tofke, Frank, Zzino, Deg, Eric, Franky,...

Thu 31/3/94
THE EASTER PARTY
At Espace De Nuit, Bxl
DJ's Max La Menace, Marco Bailey, Yves-E-Zones, Delirium

Fri 1/4/94
BONZAÏ Presents
THE GOLDEN REBIRTH
At Extreme
DJ's Ritchie Hatwin, Paul Cooper, Mate Galic, Fly, Frankie Jones, Bounty Hunter, Deg, Roel
Live Act: BWP Experiments
3 DAYS DANCE IN MONTINI
EASTERN RAVES
At Montini
DJ's Franky, Zzino, Dimitri, Bubba
RAVE EXLOSION Presents
THE FIRE BURNING
At Cherry Moon
DJ's Jeff Mills, Steve Cop, Yves De Ruyter, Deg, Damien
PLANET HARDCORE WEEK-END
Retro-House Party
At Planet Hardcore
DJ's Marco Bailey, Dave, Roel, MCT
The Freak Presents
HOUSE PARTY Part2
DJ Phi-Phi
FISH ISTERIA
At Illusion
DJ's Kevin, Tofke, P;Kosak, Jan
Live Acts: Ph.Traikos, St.Paganelli
LAZER CLUB NIGHTS Presents
NIGHT OF THE CRUSADERS
At La Rocca
DJ's Max, Eric, Delirium
Live Act: Lorenzo
After Party At Visions Club, Lier

Sat 2/4/94
PLANET HARDCORE WEEK-END
The Night Of The Vampires
At Planet Hardcore
DJ's Franky Jones, Dave, Bart & Guy
MD's Presents
THE UNDERGROUND RAVE
(Opening Week-End)
At MD's, Knokke
DJ's Marco, Marko, Max, Steel
3 DAYS DANCE IN MONTINI
EASTERN RAVES
At Montini
DJ's Frank, UE4A, Franky Jones, Deg

Sun 3/4/94
3 YEARS CHERRY MOON
At Cherry Moon
DJ's Yves De Ruyter, Franky, Sandy, Deg
PLANET HARDCORE WEEK-END
THUNDERDOME (ID&T)
At Planet Hardcore
DJ's The Prophet, Dano, Weirdo
Live: Simstim
ACTIVY Presents
THE PARANOIA EXPERIENCE
At La Bush
DJ's Frank, Tofke, The Fly, Bounty Hunter, Deg, Vincent, Tom, Paul Cooper, Mate Galic,...
3 DAYS DANCE IN MONTINI
EASTERN RAVES
At Montini
DJ's Kevin, Bounty Hunter, zzino, UE4A
SOIREE PAQUES
At Illusion
DJ's Tofke, Kevin, Jan
ACID MANIA
At PK-Studio
Bld Du triomphe, 1 1060 Bxl
DJ's DJack, Deg, Seal Phüric, Mike Dredr, Sebastian S, Acid Kirk

Fri 8/4/94
HOUSE PARTY 005
The Final Mission
At Keizershallen, Aalst
DJ's Yves De Ruyter, Frank, Tofke, Kevin, The Fly, Deg, Marko,...
OUT SOON Proudly Presents
La Bataille Des Sexes
De Strijd Van De Seksen
At Illusion
Female DJ: Sandy
Male DJ: Tofke
AFTER-PARTY At CARAT
Liersesteenweg, 125/Bouwel
La Bellissima Presents
DJ Mike
At The Freak
CYBERDELIA Presents
DESTINY
At Extreme
DJ's Fly, Frankie Jones, Bounty Hunter, Deg
Live Act: Technojunkies
MYSTIC CHURCH
At Holy Ghost
DJ's phi-Phi, Franky, Johan

Sat 9/4/94
B&B Presents
MUSIC FROM THE RAVE ZONE MONTINI
Presentation Of The CD
At Montini
Mix By Bounty Hunter
DJ's Franky Jones, Bounty Hunter
Live Act: Zolex

Sun 10/4/94
TOP SECRET
At Illusion
DJ's Tom, Yves De Ruyter, Sandy, Franky Jones, Stefaan
Live Act: CJ Bolland (R&S)

Thu 14/4/94
SPM DANCE DIVISION ON TOUR
At La Chapelle, Liège/Luik
DJ's Philip Traikos, Mixmaster, Binci, Phi-Phi, MBG, S.Paganelli
Live Acts: Critical Fluids, Trancewave, Honey C, Alien Signal
EVIL DEAD
At Holy Ghost
DJ's Rudolph, Deg, Frank De Wulf

Fri 15/4/94
1 YEAR EXTREME
At Extreme
DJ's The Fly, Bounty Hunter, Phi-Phi, Tom, Franky Jones, Marko, Deg
The Vortexperience Presents
RAVE CHURCH PARTY
At La Rocca
DJ's Eric, Marko, Boris, Kevin,...
INSOMNIA
At Planet Hardcore
DJ's Frank, Roel, Marco Bailey, Bubba, MCT, Dave
M The Bird Presents
CLEAN EXPLOSION
At The Freak
DJ Peter
LE PALAIS
OPENING PARTY
DJ's Dimitri, Sven Van Hees, Angelo, Henk
Live Act: Outlader (R&S)
LAZER Presents
THE NIGHT IS ALIVE
At Espace De Nuit, Bxl
DJ's Max La Menace, delirium, Kristof
Live act: Roel Butzen
House Party presents
MYSTICAL GARDEN
at the Illusion
DJ's Tofke, Franky, Jan

Fri 22/4/94
Cherry Moon Presents
Yves De Ruyter & Eric Rozen's Birthday
At Cherry Moon
DJ's Yves De Ruyter, Frank, Tofke, Marko, Franky, Zzino, Sandy, Stefaan, Marco Bailey, Deg, Stef,...
Live Acts: Phrenetic System (Bonzaï) + Jones & Stephenson (Bonzaï)
La Bellissima Presents
DJ Kevin
At The Freak
ZOLEX & SPACESYSTEM Present
THE FIRST EXPERIENCE
At Illusion
DJ's frank, Tofke, Stef, Franky, Jan
B&B Presents
RAVE INJECTION
At Montini
DJ's Paul Cooper, Franky Jones, Zzino
Live Act: Jones & Stephenson
GALAXIE TRANCE
At Holy Ghost
DJ's Franky, Eddy, Laurent Warin

Fri 29/4/94
THUNDER Presents
CRAZY NIGHT
At Illusion
DJ's Jan, Franky, Frank, Tofke
UNDERGROUND ENERGY
At Extreme
DJ's Deg, The Fly, Tofke, Franky Jones, Bounty Hunter
OUT SOON & Yves De Ruyter
Proudly Present
ACID IN THE HOUSE
At Cherry Moon
DJ's Yves De Ruyter, Tofke, Frank, Stefaan
Infoline: 02/513.93.61.
NIGHT OF THE DJ'S
At Holy Ghost
DJ's Manu, Franky, Boris, Eric, Kevin,...

des 70's. Un mélange incroyable d'influences qui est la Techno qu'on écoute maintenant partout, puisque les créateurs de labels comme Harthouse ont vu leur musique démarrer à Goa. Toute la scène Techno était là, en pleine formation, des tas de musiciens européens profitaient d'être à Goa pour jouer une musique beaucoup plus sulfureuse qu'en Europe. Sven Väth vient de là.

— L'idée de faire de FG la radio 100% House et Techno, vient-elle de toi?

— En 90, en tant que responsable musical de la radio, j'avais à jongler entre la Disco, la Variété, le Rock, la House et le Classique... Et je voyais en même temps que le mouvement House et Techno commençait à s'étendre. Prétextant que c'était la musique des clubs gays, j'ai commencé à renforcer les programmes House et Techno. Durant l'été 91, la quasi totalité des émissions étant suspendues à cause des vacances, on est passé à presque 100% House et Techno, et ça a marché! Le nombre de coups de fils le prouvait. La direction de la radio a alors dit: OK, prenons ce créneau musical.

— Quelles ont été les premières raves à Paris?

— Les premières vraies raves ont été celles de COSMOS FACTORY et RAVE AGE au fort de Champigny et au Collège Arménien. Bien qu'épisodiques (une rave tous les 3 ou 6 mois) elles commençaient à réunir du monde (jusqu'à 2.000 personnes). Jusqu'à ce que FG se spécialise dans la Techno, il était très difficile pour les organisateurs de raves d'avertir le public: il fallait faire un travail de flyage énorme, sans savoir où trouver le public potentiel.



— Quels ont été les DJs ou les compositeurs qui ont marqués la scène House et Techno naissante?

— C'est un vaste mélange d'influences qui a donné la Techno. Chicago avait inventé la House. New-York en a fait une machine à danser en renforçant les basses qui marquent le rythme. Chicago a donné des créateurs intéressants comme Steve Pointdexter. Ce sont des artistes de New York comme Lil'Louis ou DJ Pierre qui ont rendu la House populaire. Personnellement, j'ai été très sensible aux créateurs de Détroit: Juan Atkins, Kevin Sanderson, Derrick May, Carl Craig. Mais l'Europe a été prépondérante dans la naissance de cette musique. Les anglais proposaient une version plus pop de la House. Des groupes comme Front 242 ont lancé le New Beat belge. Il y avait aussi la Progressive-planante des 70's: Tangerine Dream, Klaus Schulze, Ash-Ra Temple etc... et puis surtout le groupe allemand KRAFTWERK qui s'est lancé complètement dans l'expérimentation, dans les sons synthétiques et mécaniques qui finissaient par devenir dansants. Kraftwerk a été le créateur du son Techno, et cette musique germanique soi-disant froide a plu à des noirs américains de passage en Allemagne. Ils ont ramené ça à Détroit où ils l'ont mélangée à la Funk et à la House. Même dans le rap, on trouve des samples de Kraftwerk. Cette idée de mélanges se retrouve dans le public de la Techno. Ce sont des gens issus de différents courants musicaux (Rock, Punk, Rap...) qui aimaient la musique psychédélique de groupes comme Pink Floyd, intégrant et mélangeant toutes sortes de musiques et d'expérimentations sonores. Les gens qui aimaient ce brassage ont continué à le chercher dans les courants musicaux qui ont suivi, notamment dans ce qu'on a appelé la New Wave, qui allait de la musique industrielle bruitiste à des choses très bizarres comme le gothique.

— La presse généraliste présente souvent la Techno comme une musique dont il faut se méfier, en y acollant des images de nazisme et de drogue. Bon nombre de clubs belges en ont fait les frais avec des fermetures massives suite à des campagnes de presse sur ce sujet. Qu'en penses-tu?

— Ce sont les bonnes vieilles recettes des grands médias de faire du scandale à des fins commerciales, d'acoller des phénomènes de société à des courants musicaux. Ca s'est appliqué à toutes les musiques depuis les années 50, des Beatnicks aux Rockers en passant par les Hippies et les Punks. On aurait pu traiter Lou Reed et le Velvet Underground de néo-nazis dans les 60's. De tous temps, il y a eu des créateurs qui ont fait usage de drogue et d'autres qui n'en ont jamais pris. En poussant un peu, on peut dire que le reggae est issu de la ghanja, le Punk de l'héroïne, le jazz de la cocaïne etc... Il faut savoir que plus de la ,moitié des artistes du mouvement Techno ne se droguent pas ou peu. Le problème de la drogue est un problème de société, pas un problème de genre musical.

— Que penses-tu de l'étiquette Hardcore que l'on te donne souvent?

— Le Hardcore est une musique d'énergie, une musique pour faire la fête, c'est la meilleure musique de party qu'on ait trouvé depuis très longtemps. C'est un peu par hasard que je me suis mis à aimer le Hardcore. En général, je préfère les musiques beaucoup plus expérimentales, psychédéliques, complexes, et les choses rythmiques et mécaniques.

— Quel est le style musical que tu aimes le moins?

— La Progressive. On devrait plutôt parler de régressive, d'ailleurs. Le même phénomène a eu lieu dans les années 70 avec le rock progressif. La House progressive, c'est des trucs mous, avec des mélodies simplistes, un peu bêtes, qu'on appelle "Happy", ou des rythmes qui ne vous portent pas et vous font dormir au bout de 20 mn. Je ne comprends pas ce genre de musique, surtout en rave.

— Tu as vu des grosses raves en Europe (Mayday, Energy, Thunderdome...). Quelles comparaisons avec nos raves françaises?

— On ne peut pas vraiment comparer. La Techno est une musique universelle, mais qui, en même temps, accentue les particularismes locaux. Chaque pays, chaque ville développe donc sa propre musique, son propre son, sa propre histoire, un public différent, une ambiance différente. Donc les comparaisons sont difficiles à faire. En matière d'organisation de grosses raves, la France avait un peu de retard par rapport à ses voisins européens, mais ça s'estompe. Les français développent maintenant une vraie scène Techno et un son proprement français. Les étrangers parlent du son Trance français (Lunatic Asylum, Scan X, Blue Planet Corporation, Loren X...). La France rattrape avec la Techno la tare du rock français qui n'a jamais été exportable. C'est même le contraire! On en est à faire découvrir aux français leurs artistes déjà célèbres à l'étranger.

— Que penses-tu de Laurent Garnier dans ce type d'exemple?

— C'est le pionniers, le premier français à avoir été reconnu comme DJ au niveau national et au niveau international. Il a fait beaucoup pour cette musique en France et à l'étranger. Laurent Garnier en France, c'est comme Sven Väth en Allemagne, Sasha en Angleterre ou Derrick May aux Etats-Unis: ce ne sont pas des gens qui innovent de façon extrême, mais qui créent, jouent et font aimer cette musique à un large public.

— La Techno est une musique qui apparaît en fin de siècle. Cela te semble-t-il logique?

— Les "revivals" incessants qu'on a vécu ces dernières années se terminent par un "melting-pot" des modes et des cultures. Tous les artistes font maintenant la même chose, dans la mode, la musique etc... Ils samplent tout ce qui s'est fait pendant ce millénaire et ils reproduisent différemment. On est un peu condamnés à recycler. Le label "Recycle or Die" résume bien ça. En même temps, la Techno est en phase avec son époque, avec l'utilisation des technologies actuelles à des fins de composition musicale. Tout ça évoluera, mais c'est l'embryon d'une nouvelle façon de communiquer à l'échelle planétaire. Ca va devenir la musique universelle et mondiale.

— Quels sont tes artistes préférés-créateurs ou DJs dans cette musique?

— Dans le Hardcore: Lenny Dee est mon préféré de très loin. Il fait une musique à la fois sérieuse et pas sérieuse du tout, expérimentale jusqu'à la farce et la provocation pure et simple. Jeff Mills pour le côté expérimental. Liza N'Eliaz parce que c'est la DJ la plus furieuse, à la fois expérimentale et assez "groove", elle aime bien faire danser les gens. Il y a aussi PCP et The Speed Freeks. Dans la Trance, il y a plein de bons créateurs, ainsi que dans les musiques adjacentes. Quelqu'un comme Lagowski qui fait une musique entre industrielle expérimentale et Trance est très intéressant. Space Lab, un petit génie de la musique allemande, sur le label de Sven Väth, est passionnant. La liste est longue en fait!

— As-tu subi des pressions ou des contestations sur ta façon de présenter les raves dans HAPPY HOUR ou RAVE UP sur FG?

— Ma motivation est de faire connaître cette musique. J'ai toujours cherché à donner des informations objectives sur les raves. On voit parfois des DJs mineurs dans une grosse rave, avec une salle gigantesque, présentée sur un flyer énorme, et des DJs majeurs dans des petites parties très underground, donc j'informe les gens en ramenant les choses à leurs justes proportions, ce qui évidemment donne lieu à des polémiques. Les organisateurs sont souvent des gens passionnés, qui peuvent avoir du mal à comprendre telle ou telle façon d'annoncer les choses. Certains sont même des gens malhonnêtes. Malhonnêtes avec le public, avec les artistes, surtout les débutants. Ils ont un sens de la concurrence et de la surenchère très élevé. Il y a un énorme marché de jeunes qui arrive et ça ne va pas manquer d'exciter la convoitise de gens peu scrupuleux.

— Quel avenir vois-tu pour la Techno?

— Grand mystère! On peut essayer d'extrapoler d'après ce qu'on voit aujourd'hui. Les homes studios sont de plus en plus accessibles, tout le monde peut faire de la Techno. Les labels se multiplient, on ne voit pas où ça peut s'arrêter. Déjà, il y a tellement de styles différents dans la Techno qu'on a du mal à tout suivre. On va être obligé de se spécialiser dans une ou deux branches et laisser tomber le reste! On peut imaginer que, dans quelques années, avec la multiplication des homes studios et de cette culture, il y aura de plus en plus de créateurs et on va peut-être arriver à une planète connectée, faisant de la musique et dérangeant les habitants des autres planètes - sait-on jamais? (rires)

Dans le prochain numéro, nous vous proposons une interview de Sal Russo qui comme Patrick Rognant est l'une des figures importantes de ce mouvement en France, créateur de BPM, premier magasin Techno à voir le jour sur Paris, et grand amateur de House.

Edito

L'arrivée de OUT SOON sur la France le mois dernier a provoqué des bousculades dans les magasins qui nous distribuent.

Les 10.000 exemplaires pour la France sont partis en quelques jours. Si vous n'avez pas eu le temps de vous procurer le journal, qui nous le rappelons est gratuit, abonnez vous et recevez le tranquillement chez vous. Pour vous abonnez, appelez-nous au (1) 46 24 29 54.

Tous les jours nous recevons beaucoup d'appels et de courriers des quatre coins de la France. Et oui! Il y a aussi des ravers en province, et croyez-nous, ils sont - vous êtes formidables!

Si vous continuez d'être aussi nombreux à aimer la House et la Techno, on va pouvoir dans quelques mois arriver enfin à voir une belle rave française réunissant tous les ravers de l'Hexagone - Imaginez l'ambiance!

Dans les nouvelles moins réjouissantes, signalons l'arrivée des braquages dans les raves parisiennes. Les gros calibres font maintenant partie des attractions et offrent du spectacle à sensations - demander à ceux qui étaient à Absolusense au Bourget ou à The Parade à Gennevilliers - ...

Découvrez également une aventure qui fait beaucoup rêver: celle de devenir animateur radio comme Patrick Rognant qui est certainement l'animateur le plus connu dans la Techno sur FG à Paris.

LA RAVE ET L'HUMANITAIRE

▶ Une association qui avait décidé d'organiser une rave au profit des RESTOS DU COEUR. Voilà une belle idée: UNDERGROUND PARTY AND CHARITY le 12 mars dernier. Beaucoup de bonne volonté pour une soirée qui aurait pu être une réussite si les ravers attendus étaient venus. Big problème, les ravers pas vraiment convaincus d'assister à une rave ne sont pas là et le public susceptible d'aller à cette soirée humanitaire pas franchement décidé à y aller.

Dans la série "on s'associe avec une oeuvre caritative" pour peut-être tenter d'obtenir plus facilement les autorisations permettant de faire une rave, signalons la tentative de Garamuche productions à Toulouse avec "GAY PRIDE PARTY" le 24 février au profit des soit-disant "Associations ANTI-SIDA". ACT UP et AIDES, les deux premières Associations de Lutte contre le Sida n'ont pas été consultées pour cette opération. Après avoir été informées quelques jours avant la soirée, ces deux associations ont officiellement démenti leur soutien. Cette soirée ferait apparemment l'objet d'une action en justice menée par l'Association GAY PRIDE. Notons que cette soirée n'avait rien à avoir avec la communauté homosexuelle toulousaine ou la revendication de l'égalité des citoyens homosexuels.

Il y a déjà eu des coups d'essais malheureux. Souvenons-nous de SAFE TOGETHER avec AIDES l'été dernier qui a été annulée au dernier moment. La rave et l'humanitaire semblent encore aujourd'hui incompatibles...

Interview

PATRICK ROGNANT

Patrick Rognant est Créateur et Animateur de plusieurs émissions Techno sur FG 98.2, radio locale associative émettant à Paris et en Ile de France.
Happy Hour: de 18h à 19h du lundi au vendredi, Agenda des raves et nouveautés musicales (jusqu'en septembre 93)
Rave up: de 21H à minuit, le samedi soir: mixes en direct, de différents DJs se produisant dans les raves le soir même. (émission en cours de modification)
Patrick est aussi conseiller artistique dans l'organisation de plusieurs raves. Dernièrement, il a établi le plateau de "Full Scale Trip" qui fut une réussite (DJs Ehm, Yenz et Xavier. Live: Lagowski).

▶ Patrick Rognant est né en 1958 à Paris, mais il a été élevé en Martinique jusqu'à l'âge de 10 ans. Dès son retour à Paris (pendant les événements de mai 68) il s'est retrouvé plongé dans un univers totalement différent de celui qu'il avait connu jusqu'alors. Musicalement, il trouvait les gens ringards. Il est vrai qu'en Martinique, la proximité des radios américaines l'avait habitué à écouter les Beatles et les Rolling Stones - genre musical totalement banni des radios métropolitaines sur lesquelles la variété française était omniprésente. Très vite, Patrick s'est détourné de ces programmes inintéressants pour s'acheter des 45 tours. A 14 ans, il commence sa collection.
Sa scolarité se déroule sans problèmes, et il passe un bac littéraire avec mention à l'âge de 18 ans. Ayant vaguement l'idée de devenir prof, il poursuivra ses études jusqu'à la licence.
Lorsqu'on lui demande s'il a fait son service militaire, Patrick répond "non, non! je suis passé au travers" en arguant que "du fait de ma sexualité, je ne pouvais absolument pas rester avec autant de garçons autour de moi! A l'époque, ça marchait encore! Je ne cache pas ma sexualité. J'ai choisi de m'en foutre. Tout le monde ne peut pas se le permettre. Je ne le crie pas dans la rue, mais me cacher, non."
Ses loisirs, à l'époque de sa scolarité, tournent beaucoup autour de la musique, l'une de ses passions majeures. De la rubrique " musiques du futur" d'un fanzine de science-fiction, à la collaboration à GIG (un gratuit rock) ou à Gai-Pied (pour la rubrique Rock, en remplacement de Kevin Kratz), en passant par un job de vendeur dans l'une des 2 boutiques Punk/New Wave de Paris, il acquiert une solide culture musicale, toujours en dehors des sentiers battus. Il sort aussi beaucoup dans les concerts à la fin des années 70 (ou il rencontrera des gens qui, comme lui, sont passés ensuite à la Techno, Yayo par exemple). Il fréquente les boites gays de l'époque (le 7 et le Colony) ou le Palace. Des lieux assez délirants où l'on passait une musique Dance américaine absolument inconnue en France. Une sorte de Disco "non commerciale".
Et puis vient l'époque des radios libres, et de la naissance de FG.

— Comment es-tu rentré a FG?
— C'est Kevin Kratz, le chroniqueur Rock de Gai Pied, qui m'a proposé de prendre part à ce projet. A sa création, en 81, Fréquence Gaie n'avait aucun moyen financier. Il n'y avait pas beaucoup d'homos qui s'y connaissaient en musiques spécialisées et possédaient une bonne discothèque personnelle. Il y avait Didier Lestrade pour le rock français et moi pour la New Wave et le Punk. Donc, en septembre 81, j'ai créé une émission de 3 heures le samedi soir: "Woodoo".
— Le métier d'animateur radio te permet-il de gagner ta vie?
— Non. Moi, je fais ça par passion. J'avais compris qu'il y avait un mouvement musical et culturel important qui apparaissait dans les pays anglo-saxons, et qu'il fallait faire connaître cette musique qu'on n'entendait que dans une boite gay à Paris: le Boy.
— En quelle année as-tu découvert la Techno?
— En 1987. J'avais lu des articles sur les acid-parties en Angleterre et sur la musique des clubs New-Yorkais. J'avais vu quelques parties organisées par des Anglais au Rex et au Palace, et j'ai compris qu'une nouvelle musique et une nouvelle façon de s'amuser venaient d'apparaître. C'était la House music. Mais tout ça était encore très épisodique. En 88, c'est devenu plus sérieux: Laurent Garnier revenait d'Angleterre et organisait des soirées à La Luna avec Sal Russo qui ouvrait sa boutique (Bonus Beat devenue ensuite BPM) et faisait des émissions House sur FG. Anoushka, la reine des nuits parisiennes, invitait la PURE ORGANISATION et les MUTOID WASTE COMPANY pour des soirées ressemblant à ce qui se faisait en Angleterre. Il y avait une petite scène underground autour des gens qui allaient faire plus tard RAVE AGE RECORDS et des petites parties organisées par des gens de GOA sous le nom de KNK.
Et puis je suis allé en Angleterre où j'ai assisté à ces ACID-PARTIES (les warehouse parties) dans des entrepôts abandonnés. C'était très sommaire: pas de déco, pas de lights, juste le strict minimum pour faire du son, et il fallait être prêt à s'enfuir avec tout le matériel si les flics débarquaient.
La même année, je suis allé en vacances en Inde, et je suis tombé sur une scène underground, à Goa, liée aux Hippies qui organisaient des parties sur la plage, avec une musique qui hésitait entre le New Beat belge, les musiques ethniques et le psychédélique

RAVES



Ze vinden iedere laatste vrijdag van de maand plaats in de Illusion en trekken meer en meer volk. Een min of meer vaste ploeg DJ's voor Thunder, Jan, Tofke, Frank,... en een nieuwe, officieel vaste DJ van de Illusion, Kevin, zijn erin geslaagd om de club, en meer specifiek deze vrijdagavonden, een eigen stijl te geven. Volgende afspraak: vrijdag 29 april.

THUNDER

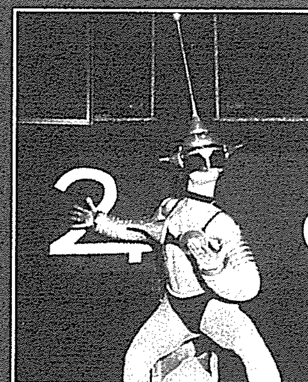


Illusion, 25/2/94

Elles ont lieu chaque dernier vendredi du mois à l'Illusion et attirent de plus en plus de monde; une équipe plus ou stable de DJ's pour Thunder, Jan, Tofke, Frank,... et un nouveau DJ résident officiel à l'Illusion, Kevin, qui ont réussi ensemble le pari de créer un style propre à cette boîte et à ces soirées. Prochain rendez-vous: vendredi 29 avril.

Dit is nou eens een rave zoals we die iedere week zouden willen hebben! Meer dan 1.500 personen en muziek van zeer hoge kwaliteit. Resultaat: een publiek dat zeer enthousiast was over het concept dat Claude ontwikkelde. Claude is geen onbekende: hij 'lag' aan de basis van de Globe, en hij is tevens één van de belangrijkste inrichters in het House-milieu (Extreme, At The Villa,...). Bravo! Volgende afspraak op 29 april, in de Extreme.

UNDERGROUND ENERGY



Extreme, 25/2/94

Voilà une rave comme on aimerait en avoir chaque semaine! Plus de 1.500 personnes et une musique de très haute qualité; un public enthousiaste pour ce concept développé par Claude. Claude n'est pas un inconnu: c'est lui qui a été à la base du Globe et qui est aussi un des principaux décorateurs dans le milieu House (Extreme, At The Villa,...); on lui dit encore bravo et il nous fixe rendez-vous le 29 avril, toujours à l'Extreme.

Iedere Rave Explosion party heeft iets unieks, of het nu het muzikaal niveau is, de decoratie, de flyer of de sfeer. Dit keer stonden zowel de flyer -in 3D- in de kijker als de gast, Dave Angel, en de live-act, Acid Kirk (BWP). Dave Angel komt uit Londen en Acid Kirk uit België. Uitstekende Techno, echte artiesten en goede organisatoren (Youri en Gregory), die jullie uitnodigen op 6 mei voor een volgende Rave Explosion en op 13 mei voor de verjaardag van de Rave Explosion. Opnieuw met gasten van aanzien, de Canadezen Vapourspace (+8 Records), Ritchie Hawtin et John Acquaviva.

RAVE EXPLOSION



Cherry Moon, 4/3/94

Chaque Rave Explosion possède quelque chose d'unique, que cela soit au niveau musical, décoration, flyer ou ambiance, mais toutes sont de qualité; le point avait été mis cette fois sur d'une part le flyer en 3D et d'autre part sur l'invité, Dave Angel et le Live, Acid Kirk (BWP). Dave Angel vient de Londres et Acid Kirk de Belgique; de l'excellente Techno, des vrais artistes, de bons organisateurs (Youri et Grégory) qui vous donnent rendez-vous le mois prochain, le 6 mai pour une prochaine Rave Explosion et surtout le 13 mai, pour l'anniversaire de Rave Explosion: des invités de prestige à nouveau, les canadiens Vapourspace (+8 Records), Ritchie Hawtin et John Acquaviva.

SPECIAL GLOBE

Jeudi 10 mars 1994: C'est la fête, ici, à la rédaction de OUT SOON! On n'y croyait plus mais pourtant c'est vrai: le Globe va réouvrir! C'est Piet qui vient de nous téléphoner la bonne nouvelle et on s'est dit que cela méritait que l'on s'y attarde... A l'heure où nous écrivons ces lignes, on nous a promis que le Globe serait ouvert le dimanche 20 mars.
Le Globe était fermé depuis plusieurs mois et c'était une perte considérable pour tous les Ravers belges et étrangers qui venaient chaque dimanche à Stabroeck pour écouter une des meilleures musiques de Belgique; le Globe fût un des premiers clubs à lancer la fabuleuse idée qu'on pouvait aussi faire la fête en journée et il a marqué de son empreinte toute la scène Techno belge. OUT SOON a rencontré pour vous deux des DJ's du Globe, Yves De Ruyter et Tofke, afin d'essayer de mieux connaître leurs motivations et leurs influences.

GLOBE

Donderdag 10 maart 1994: er wordt feest gevierd op de redactie van OUT SOON! We geloofden er niet meer in, maar het is toch waar: de Globe gaat opnieuw open! Piet heeft ons net het goede nieuws doorgebeld en we hebben beslist dat het de moeite loont om er even bij stil te staan...
De Globe is al enkele maanden dicht, wat een aanzienlijk verlies betekende voor alle Belgische en buitenlandse ravers die iedere zondag naar Stabroek trokken voor de beste muziek van België. De Globe was één van de eerste clubs die niet alleen het prachtige idee had om ook overdag feest te vieren, maar ook de hele Belgische Techno-scène beïnvloed heeft.
OUT SOON had een ontmoeting met twee van de 3 DJ's van de Globe, Yves De Ruyter en Tofke, en praatte met hen over hun motivaties en invloeden.

INTERVIEWS

OUT SOON : Question classique... Ton parcours?
YVES DE RUYTER : J'ai commencé dans les boîtes commerciales (Matinique, Amnésia,...) et Piet (patron du Globe) a entendu une de mes cassettes; j'ai été engagé au Globe pour le samedi et le lundi; au départ, le samedi était «commercial» avec aussi de la Techno et le lundi nettement plus underground. C'est Claude qui a eu l'idée d'ouvrir le dimanche en journée et ce fût le départ. J'ai joué ensuite au Barrocci, au Cherry Moon et dernièrement à l'Illusion.

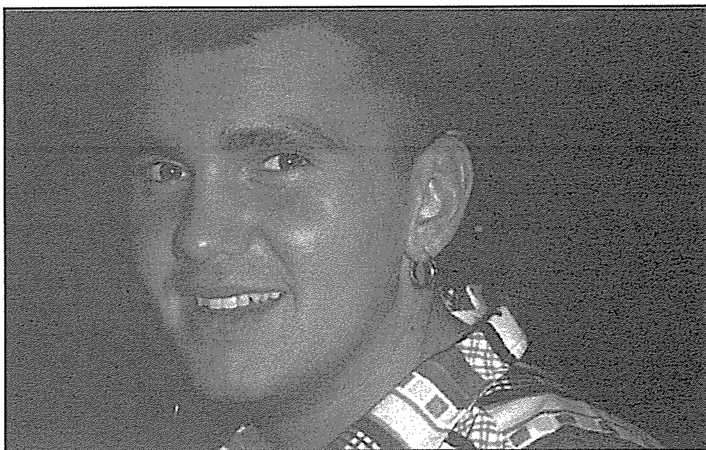
OUT SOON : Est-il facile d'être un des meilleurs DJ's de Belgique?
YVES: C'est difficile de répondre à cette question; il y avait moins de DJ's avant qu'actuellement; à l'époque, il y avait principalement le Boccaccio et La Rocca; tout le monde venait au Globe après ces Clubs. C'était donc plus facile de débuter. Après, commence le vrai boulot: créer un style de musique. J'ai réussi à en créer un, mon style, qui n'a pas cessé d'évoluer.

OUT SOON : Quelle est ta vision de la scène Techno actuellement?
YVES : Tout se sépare et c'est dommage; avant, tout était plus uni, on passait un peu de tout dans chaque soirée. Aujourd'hui, il y a un fossé de plus en plus grand entre la Hardcore, la Trance, le Mellow,... Le public se sépare lui aussi; je regrette beaucoup les dernières années. Ce n'était pas aussi commercial.

OUT SOON : La vitesse à laquelle les DJ's jouent les plaques n'a cessé d'augmenter au fur et à mesure des années; on est arrivé au maximum de ce qu'il était possible avec le Gabber. Ton avis?
YVES : Ce n'est pas un style pour la Belgique; c'est trop lourd, trop rapide. Je ne l'aime pas. Non, vraiment pas!

OUT SOON : Comment définir ton style musical?
Yves : Un bon beat... C'est... mon style!

OUT SOON : Tes influences?



YVES DE RUYTER

OUT SOON: Klassieke vraag... Hoe is het allemaal begonnen?
YVES DE RUYTER: Ik ben begonnen in de commerciële tenten (Matinique, Amnésia,...) en Piet (baas van de Globe) heeft één van mijn cassettes gehoord. Resultaat: ik werd aangenomen voor de zaterdag en de maandag. In het begin was de zaterdag 'commercieel', maar met ook wat Techno; de maandag was meer 'underground'. Het is Claude die met het idee op de proppen kwam om de deuren ook 's zondags overdag te openen. Daarna heb ik in de Barrocci gedraaid, in de Cherry Moon en onlangs nog in de Illusion.

OUT SOON: Is het gemakkelijk om één van de beste DJ's van België te zijn?
YVES: Het is moeilijk om te antwoorden op die vraag. Vroeger waren er minder DJ's dan nu. Iedereen ging naar de Boccaccio of La Rocca, en kwam daarna naar de Globe. Het was vroeger dus iets gemakkelijker om te beginnen. Het moeilijke gedeelte begint pas dan: een eigen muzikale stijl ontwikkelen. En ik ben erin geslaagd, mijn stijl evolueert trouwens nog steeds.

OUT SOON: Wat vind je momenteel van de Techno-scène?
YVES: Alles valt uiteen, en dat is jammer. Vroeger was er meer eenheid, we draaiden iedere avond zo'n beetje van alles. Vandaag de dag is er een steeds groter wordende kloof tussen Hardcore, Trance, Mellow... Ook het publiek valt uiteen in verschillende groepen. Jammer. Daarnaast is het ook een feit dat de laatste jaren niet zo commercieel waren.

OUT SOON: Ook de snelheid waarmee de DJ's platen draaien is veranderd in de loop der jaren: het gaat steeds vlugger en vlugger. Wat Gabber betreft hebben we de grens bereikt. Wat denk jij hierover?
YVES: Het is geen stijl voor België: te zwaar, te vlug. Ik hou er niet van. Nee, echt niet.

OUT SOON: Hoe zou jij je muzikale stijl omschrijven?
YVES: Een goede beat.. Dat is... Mijn stijl!

Strictly Underground
Recycle and Dance

▶ Vorige maand kondigden we jullie al een avond aan in de Cirque Central in Gent, georganiseerd door Henk en Martin Maurice. We dachten al dat het hier om een evenement van kwaliteit ging, en we hebben ons niet vergist: het was één van de beste avonden van het jaar. Niets op te zeggen, alle elementen waren aanwezig om er een echt succes van te maken: twee zalen, één Ambient en één Trance, een aantal uitstekende DJ's (Martin Maurice, Sven Van Hees,...), kwaliteit Live-acts (CJ Bolland & Locust), een positieve atmosfeer en een uitgelezen publiek.
"Recycle And Dance" vond dus plaats in de Cirque Central, in twee zalen: een zaal boven die de organisatoren ingericht hadden voor het Ambient-gedeelte en een zaal in de kelder voor de Trance; het was werkelijk aangenaam om tijdens één en dezelfde nacht en in 1 plaats van atmosfeer te kunnen veranderen. Een iets ouder kennerspubliek dat de 'Brainmachines' heeft kunnen uitproberen, wat het geheel een futuristisch tintje gaf. Kortom, we hopen op meer zulke avonden tijdens de komende maanden en we bedanken hierbij Henk & Martin voor dit feest.

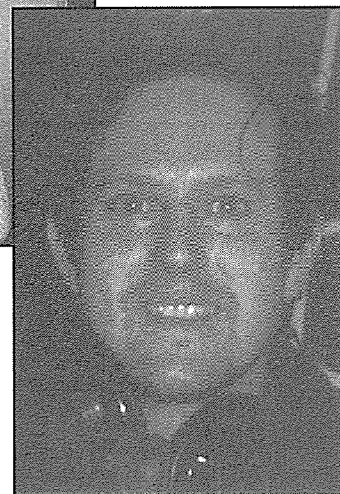
▶ On vous avait annoncé le mois passé qu'une soirée organisée par Henk et Martin Maurice aurait lieu au Cirque Central à Gent et on soupçonnait un événement de qualité; on ne s'était pas trompé, c'était une des meilleures soirées de l'année! Rien à dire, tous les éléments étaient présents pour que cette soirée soit une réussite: deux salles, une Ambient et une Trance, une série d'excellents DJ's (Martin Maurice, Sven Van Hees,...), des Lives de qualité (CJ Bolland & Locust), une atmosphère positive et un public de choix. "Recycle And Dance" avait donc lieu au Cirque Central qui possède deux salles, une supérieure que les organisateurs avaient aménagé pour la partie Ambient et un sous-sol pour la Trance; il était vraiment agréable de pouvoir, lors d'une même nuit et dans un même endroit, changer d'atmosphère. Un public plus âgé et connaisseur qui a pu aussi essayer des "Brainmachines" qui donnaient au tout un coté très futuriste. Bref, on espère plus de soirées comme celle-ci durant les prochains mois et on remercie, du coup, Henk et Martin pour cette party.



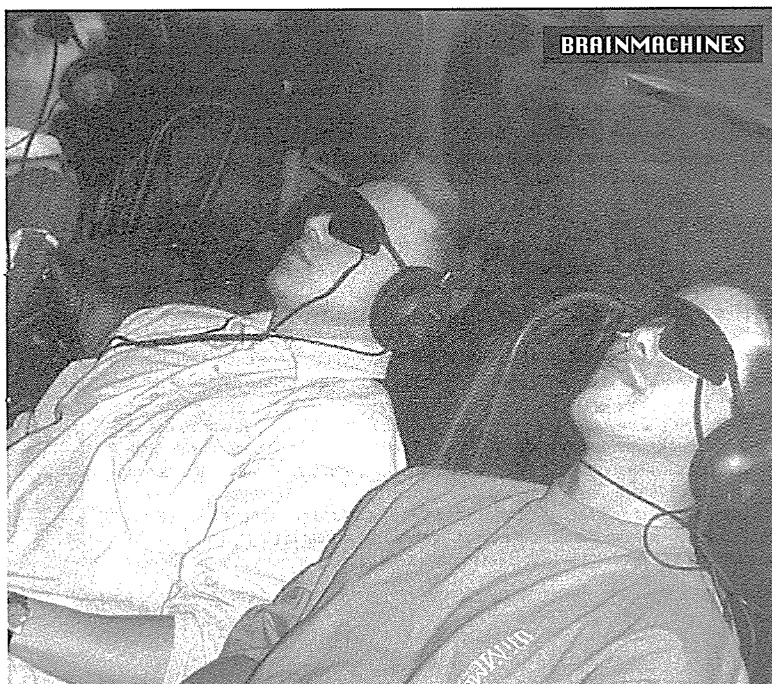
YOURI ET SYLVIE



LOCUST



MARTIN



BRAINMACHINES

Some Like It House

▶ Une ballade entre l'ouate et la glace, une brasse dans le plastique liquide, un envol foetal, un fin tissage de melon et de gros sel, et autant de folie dans les millions d'images qu'elle suscite, voilà l'un des sens qu' excite l'Ambient: l'imagination. et chacun, c'est sûr, s'est déjà laissé planer, bien répandu dans un fauteuil accueillant, caressé... enveloppé... léché par les sons d'une House lente, cool, lascive, boucle hypnotique d'amour ou d'angoisse, qui vous plonge inévitablement en pleine introspection. Ambiante ambiance placée par l'Ambient, à la découverte des autres, de soi, de soi par les autres et des autres par soi. C'est le jeu -fatidique parce que révélateur- des relations (lorsqu'on est plusieurs) rythmées par l'esprit sonore, c'est le jeu du contrôle de l'imaginaire (lorsqu'on est seul) et du recul de ses frontières.

Lorsqu'on remonte aux origines de l'Ambient, on tombe sans obstacle sur l'expérimentation sonore allemande des années '70. Celle§ci, pur produit de véritables «laboratoires» musicaux, naissait clairement du post-psychédélisme ébauché par Pink Floyd, Sweet Smoke; Hawkwind, Iron Butterfly, etc... On croise alors les lentes vagues d'aigüs de Klaus Schulze -deux merveilles: Cyborg et Body Love- les états d'âmes suprêmes de Tangerine Dream -deux merveilles: Stratosfear et Ricochet-, l'électronique de Popol Vuh, les mélodies faciles D'Andreas Vollenweider, les hallucinations de Steve Hillage, bref, le bonheur qui plane.

Aujourd'hui, un rythme discret s'y ajoute, c'est souvent un peu plus binaire, mais toujours aussi ressourçant et délicieux. Ca résonne sous les noms (entre bien d'autres) de Orb Future Sound Of London, Irresistible Force, D.I.D., David Morley, Tripomatic Fairytales (2002), Robert Leiner, et même Billy Idol s'y met avec un morceau de son dernier album (si, si!).

La scène Core belge, dans ses aspects les plus underground, met aussi un point d'honneur à réaliser de purs chef d'oeuvres du pétage de plombs par planage interposé. En passant, je cite le BWP dont Sébastian S., Acid Kirk, D Jack, Seal Phüric and co. créent à qui veut en voguer des faces B et des intertracks qui resteront dans le dictionnaire des évidences Ambient.

Vous dansiez, j'en suis fort aise.
Et bien planez maintenant.»
Nicolas Deckmyn.

Top D

PETITIE/PETITION

Nadat hij enkele maanden geleden zonder geldige reden gesloten werd, wordt de Globe nu opnieuw bedreigd door de gemeente Stabroek. Het is de hoogste tijd om te reageren! De gemeente weigerde immers de Globe de nodige officiële dokumenten te verschaffen om zijn deuren te openen en wil nu ook nog absurde openings- en sluitingstijden (8PM - 3AM) opleggen. Dit is een aanslag op de demokratie en de fundamentele rechten van eenieder: dit is je reinste facisme! Iedereen is vrij te doen wat hij wil op voorwaarde dat hij binnen de wettelijke paden blijft, en zich op zondagmorgen of -namiddag naar de Globe begeven kan geenszins als een misdaad bestempeld worden.
OUT SOON pakt dus uit met een petitie en wil de autoriteiten ervan overtuigen dat de Middeleeuwen voorbij zijn en dat een deel van de bevolking volgens zijn overtuiging en filosofie wil leven.
Vul dus bijgaande bon in en stuur hem naar het welbekende adres: OUT SOON, PB 3, 1000 Brussel 24.
Fermé sans motifs il y a plusieurs mois, le Globe est aujourd'hui à nouveau menacé par la commune de Stabroek et il est plus que temps de réagir! En effet, dans un premier temps, la commune a refusé d'accorder au Globe les documents officiels pour ouvrir et maintenant veut lui imposer des heures d'ouverture et de fermeture absurdes (8,00 Pm-3 AM)!
C'est une ateinte à la démocratie et aux droits fondamentaux de chacun; c'est du fascisme pur et simple! Chacun est libre de faire ce qu'il veut, du moment qu'il reste dans les chemins tracés par la loi. Or, se rendre au globe un dimanche matin ou après-midi, n'est en aucune façon un délit.
OUT SOON lance donc une pétition pour montrer aux autorités de Stabroek qu'il est temps de sortir du moyen-âge et qu'une partie de la population veut vivre selon ses convictions et ses mentalités.
Nous vous demandons de remplir ce bon et de nous le renvoyer à l'adresse habituelle: OUT SOON, BP 3, 1000 Bxl 24.

NOM / NAAM: ....

ADRES: ....

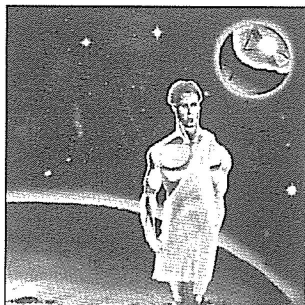
....

SIGNATURE / HANDTEKENING: ....

RECORDS - SPECIAL AMBIENT

APOLLO, Compilation - R&S

Deze CD is al verscheidene maanden op de markt en is volgens iedereen dè referentie. Ook wij kunnen werkelijk niets aanmerken op zo'n kunstwerk, luisteren is de boodschap. Men vindt er werk op van David Morley, Biosphere, Aphex Twin,... enne... R&S brengt de plaat deze maand opnieuw uit.

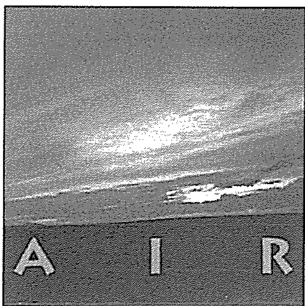


APOLLO, Compilation (R&S)

Sorti il y a déjà plusieurs mois, ce CD est, aux yeux de tous, la véritable référence en la matière; on ne peut rien dire devant une telle oeuvre d'art, on ne peut que l'écouter. On y retrouve des morceaux de David Morley, Biosphere, Aphex Twin,... Victoire, R&S le ressort ce mois-ci!

AIR, You - MMA

Ecrit et produit par Pete Namlook, alias Fax/Peter Kuhlmann, ce CD est d'après nous, la meilleure production de Fax. Pressé au départ sur Fax en 500 exemplaires, Music Man a eu l'idée géniale de le ressortir sous le label MMA afin de le faire découvrir au grand public; beaucoup de texte en français qui, selon Peter donne un coté chaud et mélodieux. Une merveille,tout simplement.

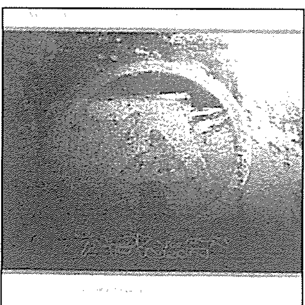


AIR, You - MMA

Gekomponeerd en geproduceerd door Pete Namlook, alias Fax/Peter Kuhlmann. Volgens ons de beste produktie van Fax. Werd oorspronkelijk door Fax geperst op 500 exemplaren. Music Man heeft echter het geniale idee gehad om de CD op het MMA-label uit te brengen, waardoor het grote publiek makkelijker wordt bereikt. Bevat veel tekst in het Frans, wat er volgens Peter een warm en melodieus tintje aan geeft. Gewoonweg een pareltje!

APHEX TWIN, Selected Ambient Works n°2 - Warp

Deze CD is al verscheidene maanden op de markt en is volgens iedereen dè referentie. Ook wij kunnen werkelijk niets aanmerken op zo'n kunstwerk, luisteren is de boodschap. Men vindt er werk op van David Morley, Biosphere, Aphex Twin,... enne... R&S brengt de plaat deze maand opnieuw uit.

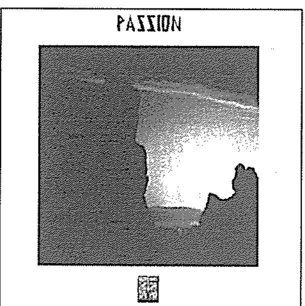


APHEX TWIN, Selected Ambient Works n°2 - Warp

Sorti sous le label Warp, ce double CD a été écrit et produit par Richard James, tête pensante d'Aphex Twin; un travail intelligent, parfois même audacieux et d'une pureté divine. Les morceaux de pur Ambient s'alternent avec des moments dynamiques, aux sons étranges qui donnent au tout un véritable rayonnement.

PASSION - Yesterday & Tomorrow Records

Passion, écrit par Juergen Rehberg et Peter Kuhlmann, se veut une approche et une fusion entre l'Ambient et le classique, thème central à Y&T Records; on ne retrouve pas vraiment la base classique mais cela n'est rien, c'est superbement délicat. Un CD plus «spatial» et plus personnel que les autres.



PASSION - Yesterday & Tomorrow Records

Gekomponeerd door Jürgen Rehberg en Peter Kuhlmann, en een fusie tussen Ambient en klassiek, het centrale thema bij Y&T Records. Men vindt er niet echt de klassieke basis, maar dat is niet erg. Prachtig delikaat. Een CD die 'ruimtelijk' en persoonlijker is dan de andere.

IN HET KORT

Op het FAX-label CD's van hoge kwaliteit («Air 2», «Replugged», «Orange»,...) en vooral de compilatie «1 Year Ambient», dè CD die je moet kopen als je FAX wil leren kennen. ••• Wat R&S betreft, de laatste langspeler van Biosphere op Apollo. Je raadt het al, het kan alleen maar goed zijn! ••• We herhalen ook nog een keertje dat de nieuwe CD van Robert Leiner, alias The Source, «Visions Of Past», al enkele maanden uit is. Een meesterwerk. ••• We hebben het jullie al gezegd twee maanden geleden en we zijn nog steeds niet van gedachte veranderd: luister naar de laatste Jam & Spoon, «2002». Het is iets toegankelijker als men het genre niet kent, maar het is heel aangenaam om de vreemde wegen te verkennen die je op deze CD vindt. ••• Een ander label dat men zich kan aanschaffen met de ogen dicht is Recycle Or Die. «Silk» is de titel van de meest recente produktie. De lijst is niet afgelopen, integendeel! Aan jullie om op zoek te gaan naar andere pleziertjes...

TOP 10 - OUT SOON

1. APOLLO - Compilation - *R&S*
2. AIR - You - *Fax, license Music Man*
3. APHEX TWIN
   Selected Ambient Works 2 - *Warp*
4. PASSION - *Yesterday & Tomorrow*
5. BIOSPHERE - Patashnik - *Apollo*
6. 1 YEAR AMBIENT - *Fax*
7. SILK - *Recycle Or Die*
8. JAM & SPOON - 2002 - *R&S*
9. ROBERT LEINER
   Visions Of The Past - *Apollo*
10. ARCHAIC MODULATION
    Stevie Be Zet - *Recycle Or Die*

EN BREF ...

Sur le label FAX, des CD's de haute qualité («Air 2», «Replugged», «Orange»,...) et surtout une compilation «1 Year Ambient» qui est le CD à acheter si vous désirez connaître FAX. On signale aussi la sortie de «Air2». ••• Du coté de chez R&S, le dernier album de Biosphere sur Apollo; vous devinez déjà que, connaissant Biosphere et Apollo, cela ne peut qu'être bon! On rappelle aussi que le dernier album de Robert Leiner, alias The Source, «Visions Of Past», est sorti depuis quelques mois et qu'il se révèle comme un des maîtres du style. ••• On vous en avait déjà parlé il y a deux mois et on n'a toujours pas changé d'avis, vous devez écouter le dernier Jam & Spoon, «2002»: c'est un peu plus accessible si l'on ne connaît pas le genre, mais c'est tellement agréable de partir sur les chemins étranges que trace ce CD. ••• Un autre label que l'on peut acheter les yeux fermés: Recycle Or Die; «Silk» en est la dernière production. La liste n'est finie, que du contraire! A vous de partir à la recherche d'autres plaisirs aussi délicats...

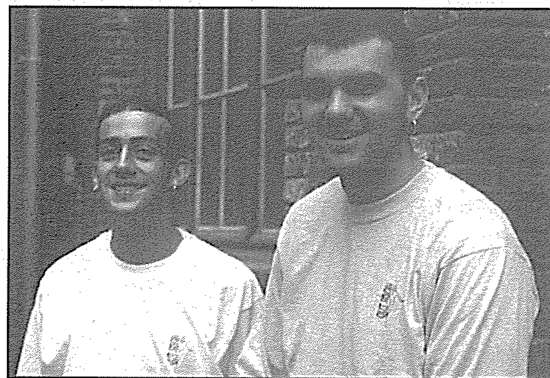
SPECIAL GLOBE

YVES: Jeff Mills, Armani, Maurizio, +8, Bonzaï,... En général, tout ce qui est américain.

OUT SOON : La Belgique est un pays de Clubs et non de Raves, contrairement à la Hollande ou à l'Allemagne; comment expliques-tu cette différence?
YVES : C'est comme cela depuis toujours; je comprends les organisateurs: en Belgique, si vous organisez une Rave dans une grande salle, vous êtes quasiment sûr d'avoir des problèmes avec la police ou que le bourgemestre vous interdisse purement et simplement votre soirée. En Allemagne et en Hollande, c'est très différent; d'abord, ce sont des pays beaucoup plus grands et avec plus de possibilités. Les Mega-Raves sont habituelles là-bas.

OUT SOON : Un reproche à faire? Un message?
YVES : Oui, je trouve dommage la façon dont réagissent les gens devant, par exemple, la fermeture d'un club; on ferme une boîte et pour la majorité, ce n'est pas grave: on va en trouver une autre pour remplacer la première. Aucune réaction!

OUT SOON : Quel est l'artiste que tu préfères?
YVES : Olivier Bondzio, Paul Cooper, Jeff Mills,... En Belgique, il n'y a pas trop de concurrence car chacun joue son propre style; c'est très personnel.



YVES & TOFKE

OUT SOON: Je invloeden?
YVES: Jeff Mills, Armani, Maurizio, +8, Bonzaï,... Over het algemeen alles wat Amerikaans is.

OUT SOON: In tegenstelling tot Nederland en Duitsland is België een land van clubs en niet van raves. Hoe verklaar jij dat verschil?
YVES: Het is altijd zo geweest. Ik begrijp de organisatoren: als je in België een rave organiseert in een grote zaal, ben je er bijna zeker van dat je problemen krijgt met de politie. Of de burgemeester weigert zijn toestemming te geven voor het feest. In Nederland en Duitsland gaat het er heel anders aan toe. Om te beginnen zijn de landen groter -letterlijk dus- en er is heel wat meer mogelijk. Mega-raves zijn er heel normaal.

OUT SOON: Een verwijt? Een boodschap?
YVES: Ja, ik betreur de manier waarop de mensen reageren tegenover bijvoorbeeld de sluiting van een club. Ze deuren moeten dicht, en de meerderheid van het publiek vindt dat zelfs niet erg: "we zoeken wel een andere club". Geen enkele reactie!

OUT SOON: Welke artiest verkies je?
YVES: Olivier Bondzio, Paul Cooper, Jeff Mills,... In België is er niet zoveel concurrentie, want iedereen heeft zijn eigen stijl.

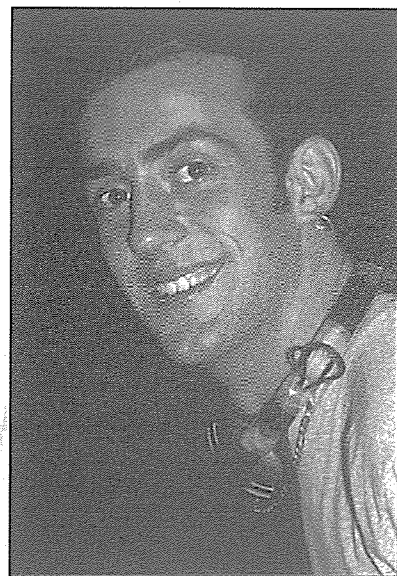
OUT SOON : Tout le monde est unanime pour dire que tu es le DJ qui a le plus évolué depuis ces derniers mois; ton nom revient de plus en plus souvent sur les affiches; as-tu ressenti ce changement et était-il conscient?
TOFKE: Je ne sais pas, je pense que le Globe, et ses DJ's, ont toujours eu un style différent, le style «Globe». De plus en plus de gens appréciaient otre musique et lorsque le Globe a dû fermer ses portes, on a remarqué une forte demande. On voulait que la musique continue d'évoluer et je me suis mis plus à fond dans l'Underground.

OUT SOON : Tu es aussi reconnu pour ta facilité d'adaptation à chaque boîte; est-ce difficile de jouer différemment pour un autre public?
TOFKE: Ce n'est pas facile: le public de chaque club a une demande bien définie; il faut donc connaître avant le public et le style du club. Je change surtout le choix des disques ou même des bacs entiers, selon que je doive tourner à La Rocca, à l'Extreme ou à l'Illusion.

OUT SOON : Quel est ton regard sur l'époque actuelle? Sur la génération Techno?
TOFKE: Cette génération Techno est de plus en plus jeune et le public s'agrandit. Comme Yves le disait, avant, les gens sortaient pour une boîte bien précise et pour l'ambiance qu'ils allaient y trouver; maintenant, les gens sortent parce qu'une boîte est connue, parce qu'elle est ouverte tout simplement.

OUT SOON : Quel type de Techno aimes-tu?
TOFKE; J'adore Robert Armani, Plastikman ou en général, la musique de Détroit et de Chicago.

OUT SOON : On te propose une place de DJ dans un Mega-Club commercial avec à la clef, un salaire mirobolant. Que fais-tu?
TOFKE: Je refuse. Je fais mon boulot car j'adore la musique. Trop de gens ne voient aujourd'hui que l'aspect financier de la Techno.



TOFKE

OUT SOON: Iedereen is het erover eens dat jij de DJ bent die het meest geëvolueerd is deze laatste maanden; jouw naam is steeds vaker te vinden op de affiches. Heb je dit ook ondervonden, en is die verandering bewust gebeurd?
TOFKE: Ik weet het niet, ik denk dat de Globe en zijn DJ's altijd al een andere stijl hebben gehad, de "Globe"-stijl. Meer en meer mensen zijn onze muziek gaan waarderen, en toen de Globe zijn deuren moest sluiten zijn er heel wat reacties geweest. We wilden dat de muziek zou blijven evolueren, en zelf ben ik wat dieper in de underground gaan wroeten.

OUT SOON: Je staat er tevens om bekend dat je je gemakkelijk aanpast aan een tent. Is het moeilijk om telkens anders te gaan draaien?
TOFKE: Het is niet gemakkelijk. In iedere club heeft het publiek speciale eisen. Je moet dus vooraf heel goed op de hoogte zijn van het publiek en de stijl van de club. Ik verander dus de keuze van de platen of zelfs van de volledige platenbakken naargelang ik moet draaien in La Rocca, de Extreme of de Illusion.

OUT SOON: Wat vind je van de hedendaagse scène? En van de Techno-generatie?
TOFKE: Deze Techno-generatie wordt steeds jonger, en het publiek wordt steeds groter. Zoals Yves daarnet al zei, trokken de mensen vroeger naar één welbepaalde club, vooral voor de sfeer die er te vinden was. Nu trekken de mensen naar een club omdat die bekend is, of simpelweg omdat die club open is.

OUT SOON: Van welk soort Techno hou je?
TOFKE: Ik ben dol op Armani, Plastikman of in het algemeen op de muziek van Detroit en Chicago.

OUT SOON: Men biedt je een plaats aan als DJ in een commerciële mega-club met een fenomenaal salaris in het vooruitzicht. Wat doe je?
TOFKE: Ik weiger. Ik doe mijn job omdat ik van muziek hou. Teveel mensen zien vandaag de dag alleen maar de financiële kant van Techno.



KATRIEN KLAUSING - R&S

OUT SOON : Katrien, wat is jouw taak binnen de ploeg van R&S?
KATRIEN : Internationale promotie en coördinatie van de internationale tournees voor alle R&S-artiesten. Dat gaat van geselecteerde DJ-mailing over heel de wereld, via radiopromotie in Engeland of in België, tot begeleiden van de artiesten op tournee. De R&S-promotie concentreert zich vooral op Engeland (waar onze voornaamste markt ligt), maar er is geen enkel land dat over het hoofd wordt gezien: van Noorwegen tot Japan bestaat er interesse voor Techno, House en Ambient. Samengevat: een heel boeiende job.

OUT SOON : Welke weg heb je tot nu toe afgelegd?
KATRIEN : Mijn vriend Ferre Baelen (Dr. Fernando!), ooit bassist bij TC Matic, en Luk Janssen van het radioprogramma Domino op BRT, hebben mij gemotiveerd om in de muziekwereld te gaan werken. Op een gegeven moment werd ik aangezocht om bij Polydor/A&M Records de Belgische promotie te verzorgen, en vanaf dat moment ben ik steeds dieper in de wereld van de media gedoken. Ik heb 5 jaar bij Polydor gewerkt. Over het algemeen vond ik mijn werk daar bijzonder interessant, maar soms was het ook belachelijk verwarrend: ik had er te maken met artiesten zoals Deep Purple, Janet Jackson en Sting, maar ook met James Last en, vanaf de komst van VTM, met lokale grootheden die bekend wilden worden via '10 om te zien'. Dank zij Polydor en A&M Records kwam ik overal ter wereld op de meest exclusieve plaatsen en gelegenheden.
Toch was ik niet helemaal tevreden: ik voelde dat ik het meest prioriteit gaf aan underground-groepen als Claw Boys Claw, aan de artiesten op het Acid Jazz-label, Tibetaanse monnikenmuziek op Windham Hill, enz... De zogenaamde grootheden als Sting, Supertramp e.d. konden mij gestolen worden, omdat hun muziek promoten geen uitdaging is: je speelt als promotiepersoon bij een major label enkel postbode die plaatjes rondbrengt naar vervelende en verkrampte tv-, radio- en persmensen. Toen dat aspect van de job me meer en meer ging irriteren ben ik naar Indisc verhuisd, waar ik samen met Jan Van Den Bergh het danslabel Buzz heb opgestart en label manager werd voor het gereputeerde label Mute. Alles leek koek en ei, ware het niet dat de heren directeuren van Arcade/Indisc me zeer seksistisch behandelden en me in een job als secretaresse wilden forceren. Daar dansmuziek mij persoonlijk meer boeide was de stap naar het pas opgerichte distributiebedrijf NEWS nogal logisch. Ik heb er voor 1001 labels promotie gedaan in heel de wereld: met DJ's en artiesten naar New York, Berlijn en andere plaatsen reizen en feestjes organiseren op de Midem, de MAYDAY-trein naar Berlijn, de Worldparty met Frank De Wulf en met D-Jack in Brussel organiseren. Dansmuziek in het nieuws krijgen was mijn troef. Torenhoog boven alle labeltjes blonk R&S uit met albumreleases als Aphex Twin «Selected Ambient Works», Future Sound Of London «Accelerator» en Biosphere «Microgravity». Ik vroeg Renaat om Biosphere te promoten in België en Nederland, en zo is het begonnen. Van de promotie kwam een tour met Biosphere in België en Nederland dat ik van het prille begin tot het einde heb volbracht en de keuze was snel gemaakt, exact een jaar geleden ben ik bij R&S officieel begonnen, de rest kennen jullie...

OUT SOON : Je bent ook een DJ, gespecialiseerd in Ambient. Op een aantal flyers hebben we al de naam 'Ambient Queen' ontdekt. Waarom?
KATRIEN : Met zoveel platen in huis moet je wel iets aanvangen. Daarbij komt dat ik mij op al die feesten snel begin te vervelen en uren zit te staren naar de techniek van goeie DJ's. Ik begon thuis te experimenteren met tapes, platen en CD's, ik kan er me nachten mee bezighouden. Zo heeft een vriend me voor het eerst geboekt, als grap. Ik vond het heel leuk, omdat chill-outs klein, intiem en gezellig zijn en ik deze sfeer graag wil aanvullen met mooie muziek. Ook mixmaster Morris heeft me echt aangepord om het te doen. Er is namelijk zoveel mooie muziek die niet aan bod komt op raves en in clubs en meer dan waard is om gehoord te worden.

OUT SOON : Welke zijn, voor jou, de grote lijnen in het Ambient-genre?
KATRIEN : Muzikaliteit, atmosfeer en universaliteit.

OUT SOON : Welke labels en artiesten waardeer je?
KATRIEN : Irdial, Recycle Or Die, enkele Fax-releases en natuurlijk Apollo.

OUT SOON : *Katrien, quel est exactement ton boulot au sein de l'équipe R&S?*
KATRIEN : Promotion internationale et coordination des tournées internationales pour tous les artistes de R&S - des publipostages sélectifs adressés aux DJ du monde entier à l'accompagnement des artistes en tournée en passant par la promotion radiophonique en Angleterre ou en Belgique. R&S axe essentiellement sa promotion sur l'Angleterre (où se trouve notre principal marché), mais aucun pays n'est exclu: de la Norvège au Japon, tous s'intéressent à la Techno et à l'Ambient. Bref: un job passionnant.

OUT SOON : *En deux mots, quel a été ton parcours?*
KATRIEN : Mon ami Ferre Baelen (Dr. Fernando), ex-bassiste de TC Matic, et Luk Janssen de l'émission radio Domino à la BRT m'ont donné envie de travailler dans le monde de la musique. Il m'a été demandé d'assurer le promotion belge pour Polydor/A&M Records et depuis lors je n'ai cessé de m'insérer davantage dans le monde des médias. J'ai travaillé 5 ans chez Polydor. Je trouvais mon travail intéressant, mais parfois aussi très déroutant: j'avais affaire à des artistes comme Deep Purple, Janet Jackson et Sting, mais aussi à James Last et, depuis l'avènement de VTM, à des célébrités locales qui voulaient se faire connaître par le biais de '10 om te zien'. Grâce à Polydor et R&M Records, j'ai assisté à des manifestations organisées dans les endroits les plus exclusifs du monde. Pourtant, je n'étais pas entièrement satisfaite. Je sentais que j'accordais la priorité à des groupes secondaires tels que Claw Boys Claw, les artistes de l'Acid Jazz-label, à la musique des moines tibétains de Windham Hill, etc. et que je ne me souciais guère des 'monuments' comme Sting, Supertramp et autres parce que la promotion de leur musique n'avait rien d'un défi: vous jouez promoteur auprès d'un label important comme un facteur qui distribue des disques à des gens de la TV, de la radio et de la presse ennuyeux et crispés. Lorsque cet aspect du travail a commencé à m'irriter de plus en plus, je suis allée chez Indisc où j'ai lancé avec Jan Van Den Bergh le dance label Buzz et où je suis devenue label manager du fameux label Mute. Tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes si ce n'est que les directeurs d'Arcade/Indisc me traitaient de manière sexiste et voulaient me confiner à un rôle de secrétaire. Comme la Dance music me passionnait, le passage à la nouvelle société de distribution NEWS s'est fait tout naturellement. J'y ai travaillé pour la promotion de 1001 labels dans le monde entier, je suis allée à New York, Berlin et dans bien d'autres villes avec des DJ et des artistes et j'ai organisé des fêtes au Midem, pour le train MAYDAY à destination de Berlin, à la Worldparty avec Frank De Wulf et avec D-Jack à Bruxelles. Mon atout fut de parvenir à faire parler de la Dance music. Loin au-dessus de tous les labels émergeait R&S avec des albums tels que «Selected Ambient Works» de Aphex Twin, «Accelerator» de Future Sound Of London et «Microgravity» de Biosphere.
J'ai demandé à Renaat de pouvoir assurer la promotion de Biosphere en Belgique et aux Pays-Bas et c'est ainsi que tout a commencé. La promotion a débouché sur une tournée avec Biosphere en Belgique et aux Pays-Bas que j'ai organisée de A à Z et le choix a été vite fait. J'ai officiellement commencé à travailler chez R&S il y a tout juste un an. Inutile de vous raconter la suite...

OUT SOON : *Tu es aussi une DJ, spécialisée dans l'Ambient; on a déjà aperçu sur certains flyers le titre de 'Ambient Queen'. Pourquoi être passé derrière les platines?*
KATRIEN : Il fallait bien que je fasse quelque chose avec tous ces disques que j'avais à la maison. En outre, je m'ennuyais souvent à toutes ces fêtes et je passais des heures à observer la technique des bons DJ. J'ai commencé à faire des expériences à la maison avec des bandes, des disques et des CD. Je peux y passer des nuits entières. Un ami m'a demandé en plaisantant d'animer une soirée.
J'ai trouvé cela très amusant parce que les Chill-outs sont petits, intimes et agréables et que j'avais envie de remplir cette atmosphère de belle musique. Mixmaster Morris m'a encouragé à continuer.Il y a tant de belles musiques que l'on entend pas dans les raves et les clubs et qui pourtant méritent d'être connues.

OUT SOON : *Quels sont pour toi, les grandes lignes du genre Ambient?*
KATRIEN : musicalité, atmosphère, universalité.

OUT SOON : *Quels sont les grand labels ou artistes que tu apprécies?*
KATRIEN : Irdial, Recycle Or Die, quelques Fax-releases, et bien sûr Apollo.

KATRIEN'S AMBIENT TOP 5

1. Ken Is?????????? - alles - R&S/Apollo/ESP
2. Biosphere - Patashnik LP - Apollo
3. Locust - Moist Moss from the album Werthered Well - Apollo
4. Chimera EP - The Future Is Upon Us - Repalex
5. Space Time Continuum -Flurescence EP Reflective Records.

INTERVIEW



PETER KUHLMANN

OUT SOON : Quel a été ton parcours dans la musique?
PETER KUHLMANN : J'ai commencé l'approche par le Jazz, la musique classique, ensuite les musiques de films et finalement Fax.

OUT SOON : Quel est, selon toi, l'origine et le parcours de l'Ambient?
PETER KUHLMANN : L'origine de l'Ambient est la nature et les altérations de celle-ci à l'intérieur et à l'extérieur de notre monde.

OUT SOON : Pourquoi avoir créer un label comme Fax? Ton but?
PETER KUHLMANN : J'ai crée mon label, Fax, pour plusieurs raisons: pour ne plus avoir de pressions de la part de managers au sujet de ma musique, pour pouvoir vivre pleinement ma musique et pour permettre à d'autres artistes de pouvoir aussi vivre à travers leurs musiques.

OUT SOON : Quelle place, selon toi, occupera l'Ambient d'ici quelques années sur le marché musical?
PETER KUHLMANN : Cela sera le principal genre musical du futur. Différent des autres styles mais qui possède la possibilité de se combiner à tout autre style de musique. J'ai même lancé un nouveau label, à la croisée de la musique classique et de l'Ambient, «Yesterday-Tomorrow Records». Je veux éviter que les Major Labels ne s'introduisent dans l'Ambient pour réaliser des versions commerciales mais à la fin du compte, l'auditeur bien averti fera le bon choix...

OUT SOON : Il y a parfois, comme dans Air, du texte en français («Je suis seul ici...»); pourquoi ce choix de la langue?
PETER KUHLMANN : La langue française est très «Ambient»... Les sons sont très chauds et mélodieux.

PETER KUHLMAN'S AMBIENT TOP 5

1
The Sea (Nature-God)

2
The Wind (Nature-God)

3
The Whole Traffic (Dr Atmo-Fax)

4
Renaat Vandepapeliere (Apollo)
Excl «2002» AMB 3930

5
Space Time Continuum-Everything (Reflective)

OUT SOON : Hoe ziet je muzikaal verleden eruit?
PETER KUHLMANN : Alles is begonnen met jazz en klassieke muziek. Daarna ben ik overgeschakeld op filmmuziek en tenslotte was er Fax.

OUT SOON : Waar liggen volgens jou de roots van Ambient?
PETER KUHLMANN : De basis van Ambient is de natuur en haar wijzigingen op en buiten onze wereld.

OUT SOON : Waarom heb je een label als Fax uit de grond gestampt?
PETER KUHLMANN : Om diverse redenen: om geen rekening meer te moeten houden met de druk van managers op mijn muziek, om volledig te kunnen leven van mijn muziek en om andere artiesten in staat te stellen hetzelfde te kunnen doen.

OUT SOON : Welke plaats zal Ambient volgens jou over enkele jaren innemen op de muziekmarkt?
PETER KUHLMANN : Ambient wordt in de toekomst het allerbelangrijkste muzikale genre: verschillend van andere stijlen maar tegelijk met veel genres te kombineren. Ik heb zelfs een nieuw label gelanceerd, op het kruispunt van klassieke muziek en Ambient: Yesterday Tomorrow Records. Ik wil vermijden dat major labels zich op Ambient storten om er commerciële versies van te maken. Maar ik ben er zeker van dat de luisteraar wel de juiste keuze zal maken.

OUT SOON : Je gebruikt soms, in "Air" bijvoorbeeld, Franse teksten ("je suis seul ici..."). Vanwaar die taalkeuze?
PETER KUHLMANN : De Franse taal is zeer "Ambient" ... ze klinkt warm en melodieus.







INTERVIEW
NANCY ENGELS
Promotion chez NEWS - Promotie bij News



OUT SOON : Comment situes-tu l'Ambient par rapport à la Techno?
NANCY : On ne peut pas vraiment classer l'Ambient dans la Techno car la majorité du public Techno ne s'intéresse pas à ce genre de musique ; sauf peut-être à ceux qui fréquentent les Chill-Out et qui aiment écouter ce genre à la maison. Car c'est surtout une musique à savourer chez soi ; c'est un peu la musique classique de cette fin de siècle.

OUT SOON : Crois-tu au développement de ce genre de musique en Belgique?
NANCY : Peut-être mais l'Ambient n'est pas encore connu du grand public. Il est plus apprécié dans le mouvement Rock/Alternatif mais il n'est pas prêt aujourd'hui à connaître le même succès commercial que la House.

OUT SOON : Peux-t-on définir, à travers les ventes, le public qui écoute de l'Ambient?
NANCY : Pas vraiment; je pense qu'il s'agit d'un public plus âgé, qui cherche à découvrir autre chose, à écouter des nouveautés et qui fréquente aussi le milieu Rock/Alternatif.

Nancy's Ambient TOP 5

1. Air 1 (Fax, Music Man)
2. Replugged (Fax)
3. Apollo (R&S)
4. Silk (Recycle Or Die)
5. Air 2 (Fax).

OUT SOON : Welke plaats bekleedt Ambient ten opzichte van Techno?
NANCY : Ambient maakt niet echt deel uit van Techno, want de meerderheid van het Technopubliek heeft geen belangstelling voor dit genre. De enige uitzonderingen zijn zij die dit genre thuis beluisteren. Het is trouwens een ideale stijl om thuis van te genieten: het is zo'n beetje de klassieke muziek van het eind van deze eeuw.

OUT SOON : Geloof je in een uitbouw van dit muziekgenre in België?
NANCY : Misschien wel, maar Ambient is zeker nog niet bekend bij het grote publiek. Het genre wordt gewaardeerd in alternatieve rockkringen, maar is zeker nog niet aan eenzelfde soort commercieel succes toe als House.

OUT SOON : Is het mogelijk om, afgaand op de verkoopcijfers, het publiek dat naar Ambient luistert te definiëren?
NANCY: Niet echt. Ik vermoed dat het om een iets ouder publiek gaat dat nieuwe dingen wil ontdekken en zich in het milieu van de alternatieve rock beweegt.

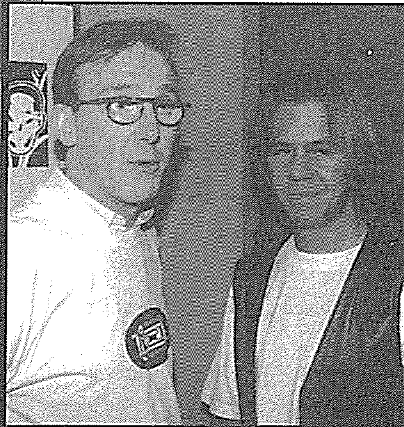
Planet Hardcore

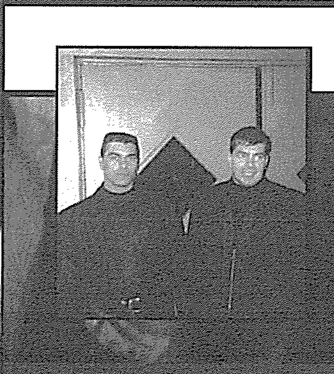
▶ Planet Hardcore is open sinds 17 december en vandaag een club met een eigen publiek, eigen muziek en een eigen sfeer. Vertrekpunt: Hardcore. Geen kompromissen, de liefhebbers van het genre zullen in hun nopjes zijn: aan de knoppen DJ Dave, Franky Jones, Roel Reynders,... en ik vergeet er nog. De grote namen uit de Techno zijn er al langs geweest (en zullen vast en zeker terugkeren); we kunnen daarbij ook een planet Hardcore-weekend aankondigen voor 1, 2 en 3 april. Er staat een "Thunderdome" rave op het programma (3 april) met de Nederlanders The Prophet, Dano en Weirdo. Er is een Chil-Out Room, verschillende dansniveaus en een prachtige lasershow. Deze club heeft dus alles om te bevallen. Planet Hardcore is gesitueerd in Dendermonde en opent zijn deuren ieder vrijdag en zaterdag vanaf 22 uur.

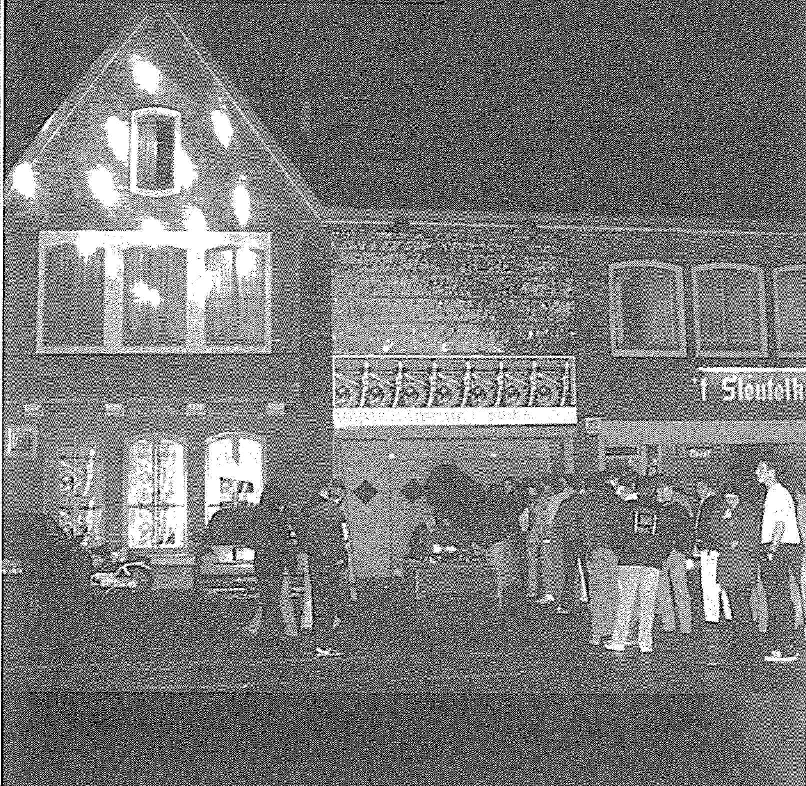
▶ Ouvert depuis le 17 décembre, le Planet Hardcore est aujourd'hui un club à part entière, avec son propre public, sa propre musique et sa propre ambiance. Point de départ du club: la Hardcore! Pas de compromis, les amateurs du genre vont se régaler: aux commandes, DJ Dave, Franky Jones, Roel Reynders,... et j'en passe! Les plus grands noms de la Techno sont passés (et passeront encore) au Planet Hardcore; on nous annonce d'ailleurs un week-end Planet Hardcore, les 1, 2 et 3 avril dont une Rave "Thunderdome" (le 3 avril) avec les Hollandais The Prophet, Dano et Weirdo. Elle possède une Chill-Out Room, des plate-formes de danse et un superbe Lazer; bref, ce club a tout pour plaire! Le Planet Hardcore est situé à Dendermonde et ouvre ses portes chaque vendredi et samedi dès 22.00.







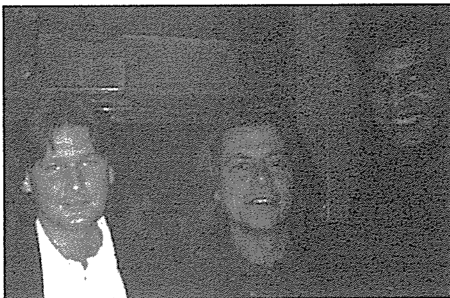




MELLOW SIDE

. . . . LA ROCCA on Sunday's

Depuis l'ouverture de ses portes le dimanche soir (il y a plus d'un an et demi), La Rocca est devenue maître des soirées dominicales; toujours beaucoup de monde, de l'excellente musique et un DJ qui a su imposer un nouveau style, Marko. Marko invite chaque semaine un autre DJ, permettant ainsi au public d'avoir accès à plusieurs styles musicaux. Notre envoyé Mellow, Yves-E-Zone, a voulu mieux connaître qui était Marko.



Wim, Riccardo & Marko



Marko

Yves-E-Zone : Marko, on veut tout savoir: ton nom, ton adresse, ton âge!

Marko : Marko Longin, 23 ans, j'habite à Bruxelles et je suis d'origine Serbo-Croate, d'oùle K dans mon prénom.

Yves-E-Zone : Comment es-tu devenu DJ?

Marko : J'ai commencé par hasard à un mariage: le DJ ne savait pas venir et je l'ai remplacé; c'était au restaurant de Maman, j'avais 16 ans.

Yves-E-Zone : Quelles sont tes inspirations et tes influences? Que préfères-tu jouer en ce moment?

Marko : Musicalement, je suis influencé par la New Beat, l'Acid et plusieurs styles différents. Pour l'instant, je préfère jouer du Tribal et du répétitif.

Yves-E-Zone : Quel est ton Club préféré?

Marko : C'est principalement La Rocca, mais aussi At The Villa, le Club XXX,...

Yves-E-Zone : Top 5 du moment?

Marko : 1) Pulse 3; 2) Generate The Power sur Strictly; 3) Love Simulation de Paul Van Dijk; 4) Trojka, Odessey Of Noises; 5) Higher in The Sky, Makanzie.

Yves-E-Zone : Quel est ton DJ préféré, techniquement, pour son style ou pour son choix musical?

Marko : Techniquement, Laurent de l'Activy; Marcello (It) pour son style; Phi-Phi (At The Villa) pour ses disques et Johan (At the Villa) pour l'ambiance.

Yves-E-Zone : Que penses-tu de la scène House en Belgique?

Marko : Je regrette la mentalité d'il y a quelques années; c'est aussi pourquoi je joue beaucoup de vieux morceaux, afin de réveiller des vieux souvenirs chez les gens.

Yves-E-Zone : Tes meilleures soirées?

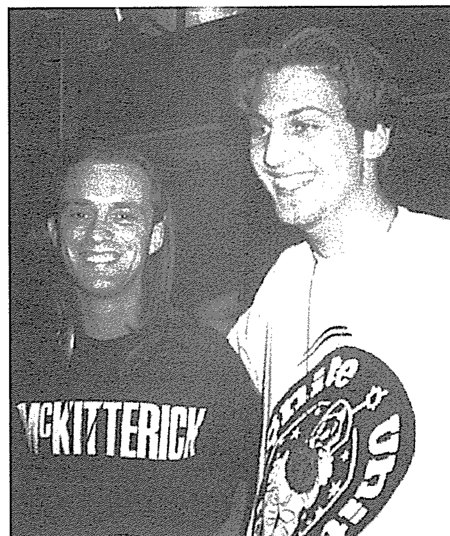
Marko : La Caligula avec Isis, Laurent et toi; la House Party à Knokke; la Tribal Astral de At The Villa; la première Definition Of Love aux Caves, avec Olivier G: c'est la première fois que j'ai vu des nanas danser torse nu spontanément... La suprême fût la Rave Explosion à Wieze: je n'ai jamais vu autant de gens connus, Jeff Mills, Laurent Garnier, Blake Baxter,...

Yves-E-Zone : Que fais-tu le reste de la semaine?

Marko : Quand je ne travaille pas, je suis à Liège, chez ma copine, je me repose et...

Yves-E-Zone : Quelque chose à ajouter?

Marko : J'aimerais bien que tous les milieux de la House retrouvent une certaine unité.



Laurent & Marko

LA ROCCA on Sunday's. . . .

Sinds zijn deuren ruim anderhalf jaar geleden ook op zondag opengingen is La Rocca nu ook op die avonden toonaangevend: altijd veel volk, uitstekende muziek en een DJ die erin geslaagd is om een heel nieuwe stijl te introduceren: Marko. Iedere week nodigt Marko een andere DJ uit, waardoor het publiek kennis maakt met nieuwe muziekstijlen. Onze Mellow-afgevaardigde, Yves-E-Zone, wilde Marko graag wat beter leren kennen.

Yves-E-Zone : *Marko, vertel ons alles: je naam, je adres, je leeftijd!*

Marko : *Marko Longin, 23 jaar. Ik woon in Brussel en ik ben van Servo-Kroatische afkomst. Vandaar de 'k' in mijn voornaam.*

Yves-E-Zone : *Hoe ben je DJ geworden?*

Marko : *Alles is heel toevallig begonnen, tijdens een trouwfeest: de DJ kon niet komen en ik heb hem vervangen. Het gebeurde in het restaurant van mama, ik was zestien.*

Yves-E-Zone : *Wat zijn je muzikale invloeden? En wat draai je momenteel graag?*

Marko : *Op muzikaal vlak ben ik beïnvloed door New Beat, Acid en veel andere stijlen. Momenteel draai ik het liefst Tribal en repetitieve muziek.*

Yves-E-Zone : *Wat is je favoriete club?*

Marko : *Vooral La Rocca, maar ook At The Villa, Club XXX,...*

Yves-E-Zone : *Je top-5 van het moment?*

Marko : *1) Pulse 3; 2) Generate The Power op Strictly; 3) Love Simulation van Paul Van Dijk; 4) Trojka, Odessey Of Noises; 5) Inner City, Halleluya.*

Yves-E-Zone : *Wie is je favoriete DJ, op technisch gebied, wat zijn stijl of zijn muziekkeuze betreft?*

Marko : *Op technisch vlak: Laurent van de Activity; Marcello (It) voor zijn stijl; Phi-Phi (At The Vila) voor zijn platen en Johan (At The Villa) voor de sfeer.*

Yves-E-Zone : *Wat vind je van de Belgische House-scène?*

Marko : *Ik heb een beetje heimwee naar de sfeer van enkele jaren geleden. Dat verklaart meteen waarom ik zo veel oudere platen draai: ik wil leuke herinneringen oproepen bij de mensen.*

Yves-E-Zone : *Je beste avonden?*

Marko : *La Caligula met Isis, Laurent en jou, de House Party in Knokke; de tribal Astral in At The Villa, de eerste Definition Of Love in de Caves, met Olivier G: daar heb ik voor het eerst meisjes spontaan in bloot bovenlijf zien dansen. Het allermooiste was echter de Rave Explosion in Wieze. Zelden heb ik zoveel bekende mensen samen gezien: Jef Mills, Laurent Garnier, Blake Baxter,...*

Yves-E-Zone : *Wat doe je zoal de rest van de week?*

Marko : *Als ik niet werk, zit ik in Luik, bij mijn vriendin. Ik rust uit...*

Yves-E-Zone : *Nog een speciale boodschap?*

Marko : *Het zou mooi zijn als het hele House-wereldje weer eens aan hetzelfde zeel ging trekken.*

Ambient Music ontstond in het begin van de jaren 70 en was aanvankelijk een muzikale reactie op de anarchistische punkbeweging. In tegenstelling tot die agressieve en wraaklustige muziek is Ambient in de eerste plaats rustgevend, spiritueel en regenererend. Mensen als Brian Eno en Klaus Schulze legden met hun eerste Ambient-platen in de jaren 70 de basis. De term Ambient verdwijnt in de loop van de jaren 80 en wordt vervangen door New Age. De Techno-golf ontstond wat later, slorpte deze muziek op en gaf ze haar oorspronkelijke naam terug: Ambient.

Ambient is nog altijd niet echt bekend bij het grote publiek, maar het succes van Techno heeft deze muziek wel nieuw leven ingeblazen. Rond Ambient en de talloze positieve menselijke filosofieën waaraan dit genre gekoppeld wordt, is een echte underground-beweging ontstaan. Engeland, het vaderland van de rave en de Chill-Out, is ook vandaag nog altijd de thuisbasis van de beweging. Het idee van de Chill-Out ontstond in Engeland rond de tijd dat de eerste illegale raves ophef maakten: in een tweede ruimte, veel donkerder, badend in zacht licht en soms geparfumeerd met wierook, kunnen de ravers gedurende enkele minuten of uren bekomen van de verslavende ritmes van Techno, Hardcore of Trance.

De grote namen in het Ambient-genre zijn The Orb, die vanaf '89 met nieuwe klanken begint te experimenteren, R&S, een label dat gespecialiseerd is in dit soort produkten (o.a. de sublieme compilatie "Apollo"), Aphex Twin, Biosphere, Peter Namlook (alias Peter Kuhlmann) en Fax, David Morley, en vele anderen...

Ambient is een zachte muziek, rustig en rijk aan klanken en nuances: de geest kan zich vrijmaken en in de diepste hersenkronkels op zoek gaan naar gevoelens en gegevens die we met de tijd vergeten waren. In tegenstelling tot veel andere muziekgenres is Ambient spirituele, ecologische muziek die niets met drugs te maken heeft: volledig op zichzelf poogt ze de menselijke geest naar hogere sferen te brengen. De atmosfeer tijdens de Chill-Outs onderstreept dat Ambient de nadruk legt op de geest, niet op het lichaam: je moet niet dansen maar denken, reageren en communiceren met de anderen. Het is een muziekstijl waarbij het individu tegelijk zichzelf is en deel uitmaakt van een geheel.

S P E C I A L
A M B I E N T

Né au début des années '70, l'Ambient Music fût au départ une réaction musicale au mouvement punk et anarchiste; à l'opposé de la musique agressive et revendicatrice, l'Ambient se veut une musique de douceur, de recherche spirituelle et d'évolution des énergies communes. Les pères fondateurs fûrent des gens comme Brian Eno ou Klaus Schultze qui sortirent les premiers albums d'Ambient au cours des années '70; le terme Ambient va disparaître au milieu des années '80 pour être remplacé par le terme «New Age», propre à ces années. La vague Techno explosera quelques temps plus tard et englobera cette musique, complément d'ailleurs à bien de mouvements musicaux différents, et lui rendra son terme initial: Ambient.

L'Ambient reste peu connu du grand public mais le succès de la Techno lui a redonné une seconde vie; un véritable mouvement nettement plus Underground s'est créé autour de l'Ambient et de ses nombreuses philosophies positives et humaines. L'Angleterre, patrie des Raves et des Chill—Out, est encore aujourd'hui une terre de prédilection pour tout le mouvement. Le principe du Chill—Out est né en Angleterre dès la naissance des premières Raves illégales: une seconde pièce, peu éclairée, baignée d'une lumière douce et parfois parfumée à l'encens, accueille pour quelques minutes ou pour plusieurs heures des Ravers venus se reposer après des heures rythmées aux sons Techno, Hardcore ou Trance.

Les grands noms de l'Ambient sont The Orb, qui dès '89 commence à expérimenter des nouveaux sons, R&S, Label qui s'est spécialisé dans ce genre de produit (entre autre la sublime compilation «Apollo»), Aphex Twin, Biosphere, Peter Namlook (alias Peter Kuhhmann) et Fax, David Morley, et bien d'autres...

L'Ambient est une musique douce, calme et riche en sons et nuances: elle permet à l'esprit de se libérer et de partir au fond des méandres du cerveau à la recherche de sensations et d'informations que nous avons, au fil du temps, oubliés. Contrairement à beaucoup de genres musicaux, l'Ambient se veut une musique spirituelle, écologiste et qui ne se reconnait dans aucune drogue; elle doit arriver, à elle seule, à élever l'esprit humain dans des sphères supérieures. L'ambiance des Chill—Out prouve que l'Ambient met l'esprit en avant, et non le corps; il ne faut pas danser mais plutôt penser, réagir, communiquer avec les autres; c'est une musique oùl'individu est à la fois lui—même et en même temps faisant partie d'un tout.

OUT SOON & Yves De Ruyter
Proudly Present

ACID IN THE HOUSE

A Retro-House Party
Friday 29 April 1994

The Best Music
(1989-1994)

The Best DJ's

Yves De Ruyter
(Cherry Moon - Globe)

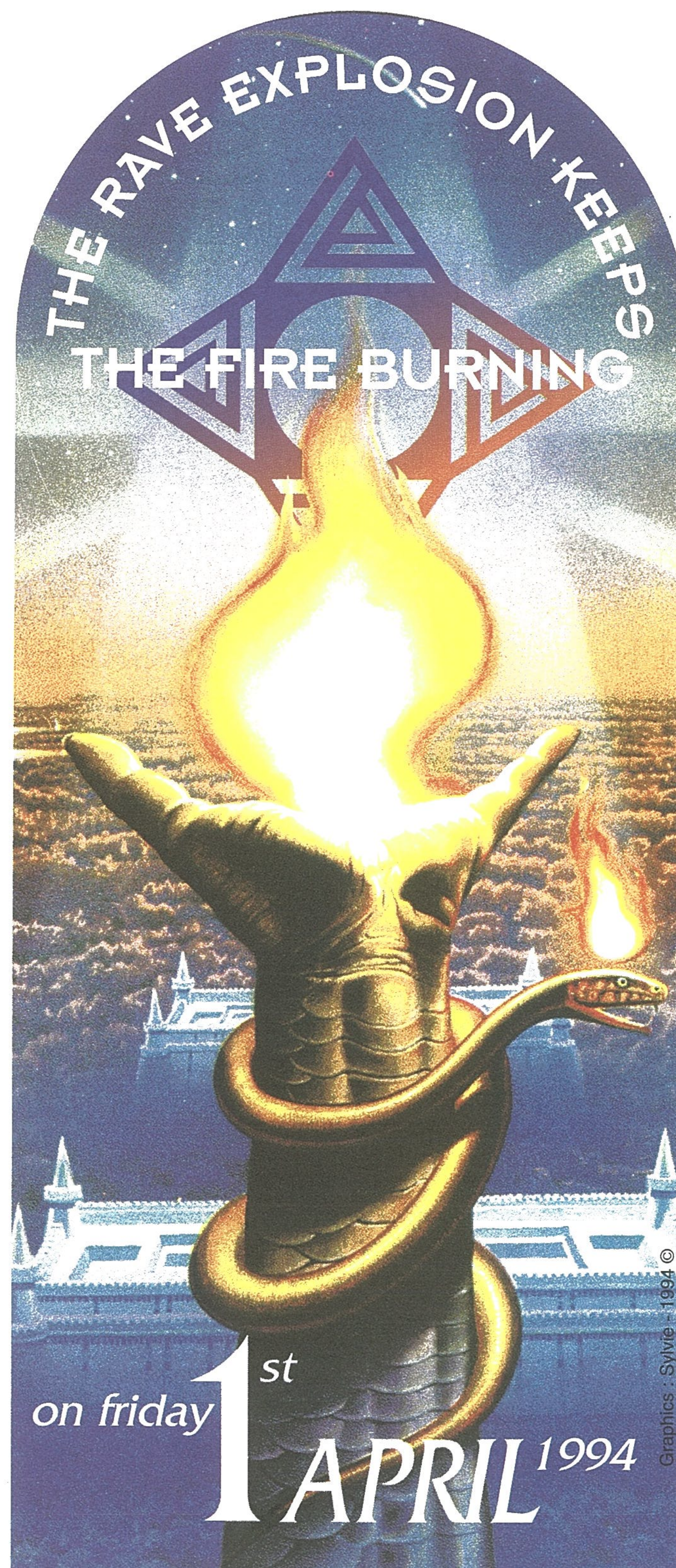
Tofke
(Illusion - Globe)

Frank
(Illusion - Globe)

Stefaan
(Music Man - Kaos)

The Best Place
CHERRY MOON
(Lokeren)

Infoline: 02/513.93.61



featuring

JEFF MILLS
Axis - Detroit / USA

STEVE COP
Sonic Solution / R&S

YVES DE RUYTER
Cherry Moon / Rave Explosion

DEG
BWP / Rave Explosion

DAMIEN
Rave Explosion

AT CHERRY MOON
Gentsesteenweg 144, Lokeren



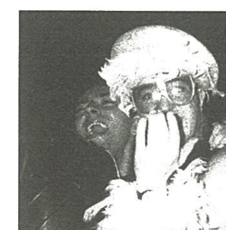
Een origineel idee dat we alleen maar kunnen toejuichen: het inleggen van een bus naar de fameuze Parijse keet, Queen. Aan de basis van het idee liggen vier organisatoren die we niet meer hoeven voor te stellen: Carl van Moncharline, Jan Bossuyt, Thierry (La Démence) en Jan Bizar. Vertrek aan de Mirano, en er was meteen sprake van een Crazy Bus: een bus vol positieve mensen, die allemaal evenveel zin hebben om feest te vieren. Bij aankomst maakten we kennis met Aïda, een Amsterdamse vrouwelijke DJ met veel techniek. België werd vertegenwoordigd door Olivier G en Jos, die twee en een half uur lang het stuur overnamen. Didier Sinclair, de DJ van de Queen, zorgde daarna voor een waardig slot. Wanneer gaan we nog eens?


Jan Bizar & Junior


Aïda

QUEEN - Crazy Bus • Paris, 23.02.94 • • • • •

Voilà une entreprise originale que l'on doit à saluer: l'organisation d'un bus pour le Queen, célèbre boîte parisienne; à la base, 4 organisateurs que l'on ne présente plus: Carl de Moncharline, Jan Bossuyt, Thierry (La Démence) et Jan Bizar. Départ du bus du Mirano qui portait dès le début son nom de Crazy Bus; un car rempli de gens positifs, avec tous la même envie de faire la fête. A notre arrivée, une DJ d'Amsterdam, Aïda, très bonne technicienne; la Belgique était représentée par Olivier G et par Jos qui ont pris les commandes durant deux heures trente. Enfin, le DJ du Queen, Didier Sainclair nous a offert la chance de finir la nuit en beauté. A quand une suite?

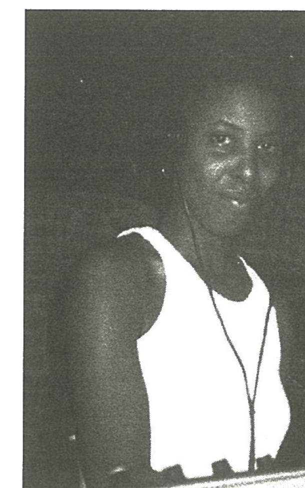

Carl & Jan Bossuyt

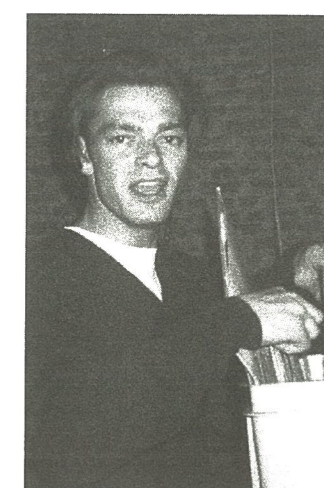

Yves-E-Zone & Olivier G.

Elles ont lieu chaque premier dimanche du mois au Café D'Anvers et demandent toute votre attention: les Natural Elements. Patrick Socks nous y attend en compagnie d'un nouveau DJ, DJ Paul, qui nous vient de Louvain; il monte de plus en plus, à ne pas perdre de vue! Et puis une autre nouvelle venue sur la scène Mellow, Natarcia qui nous vient du Havanna, (Amsterdam). Rien à dire, ce fût génial!

Natural Elements • Café d'Anvers, 06.03.94 • • • • •

Iedere eerste zondag van de maand vinden in de Café d'Anvers de Natural Elements plaats. Patrick Socks wachtte er ons op in het gezelschap van een nieuwe DJ, DJ Paul uit Leuven. Hij is duidelijk in opmars en we mogen hem dan ook niet uit het oog verliezen. Daarna volgde tevens een nieuwelinge op de Mellow-scène: Natarcia van de Amsterdamse Havana. Kommentaar overbodig: geniaal!


Natarcia


Paul



MELLOW SIDE

Mellow Side • NEWS • Mellow Side

Une Chill-Out s'annonce au Vaudeville le lundi 4 avril, à partir de 7 heures du matin! C'est à tenir à l'oeil car la veille, le dimanche 3 avril, deux grosses soirées sont organisées, une au Café D'Anvers «MASH» et l'autre à La Démence «The Mucho Gusto Tour». On peut vous assurer une super ambiance car quand le public du Café rencontre celui de La Démence, cela fait des étincelles! A ne pas rater!

Op maandag 4 april vindt vanaf 7 uur 's morgens een Chill-Out plaats in de Vaudeville. Hou er rekening mee, want op zondag 3 april staan er twee grote evenementen op het programma: "MASH" in de Café d'Anvers en "The Mucho Gusto Tour" in La Démence; Ambiance verzekerd, want als het publiek van de Café dat van La Démence ontmoet, vliegen de vonken doorgaans in het rond. Niet te missen!

Een nieuwe Mellow discotheek in Antwerpen! Ziehier een nieuwtje dat we jullie absoluut niet willen onthouden! Le Palais bevindt zich in het centrum van Antwerpen, Van Erbonstraat 15, en zal waarschijnlijk van zich laten horen. Wat de muziek betreft is men niet zuinig geweest: niemand minder dan Sven Van Hees op kop! Daarnaast zullen verschillende Nederlandse DJ's (Dimitri, Marcello,...) achter de draaitafels te vinden zijn. Doelgroep: liefhebbers van Mellow en Trance. Opening op 15 april.

Le Palais

Une nouvelle discothèque Mellow à Anvers! Voilà un événement que l'on ne peut manquer de signaler! Le Palais se situe en plein centre d'Anvers, Van Erbonstraat, 15 et risque bien de faire parler de lui; niveau musique, on n'a pas lésiné sur les moyens: Sven Van Hees en tête de liste! Plusieurs DJ's hollandais seront aussi derrière les platines (Dimitri, Marcello,...) et vont ravir tous les amateurs de Mellow et de Trance. Ouverture le 15 avril.

Les Unity Power Parties ont de nouveau lieu au Vaudeville à partir du 4 avril dès 22.00. Une soirée spéciale sera aussi organisée à La Rocca, le vendredi 8 avril sous le thème «The Easter Love Parade» avec Marcello, 100% Isis, Eric B. et Yves-E-Zone.



De Unity Power Parties in de Vaudeville beginnen vanaf 4 april weer om 22 uur. Er is op vrijdag 4 april ook een speciale avond onder het thema The Easter Love Parade in La Rocca, met Marcello, 100% Isis, Eric B. en Yves-E-Zone.

House of Diamond's

Is al enkele weken open, en blijft één van de weinige Belgische clubs voor de liefhebbers van Trance. De verantwoordelijken van dienst zijn geen onbekenden: bij de directie vinden we o.a. Jos, ex-kelner van de Boccaccio en achter de knoppen Kevin, ex-Balmoral. Voeg daarbij nog een serie fraaie diensters en mooie jongens, en jullie zullen gegarandeerd vallen voor de charme van het House Of Diamond's!

Ouvert il y a quelques semaines, ce club reste un des seuls clubs belges réservés aux amoureux de la Trance; ce ne sont pas des inconnus qui sont à la base de cela et il est normal de le faire remarquer! A la direction, on retrouve entre autre Jos, ex-serveur du Boccaccio et aux platines, Kevin, ex-Balmoral. Cela plus une série de jolies serveuses et de beaux garçons, et vous ne manquerez pas de succomber au charme duHouse Of Diamond's!



Le lundi 28 mars, Stef X fête son anniversaire au Vaudeville; aux platines: DJ Marcello (It) ainsi que Yves-E-Zone; la rédaction de OUT SOON se joint à tous ses lecteurs pour souhaiter un bon anif à Stef qui a su, au fil des mois, élever le Vaudeville à ce qu'il est aujourd'hui.

Op maandag 28 maart viert Stef zijn verjaardag in de Vaudeville. Achter de draaitafels staan DJ Marcello (It) en Yves-E-Zone. De redactie en de lezers van OUT SOON wensen Stef nu al een happy birthday. Hij is er de jongste maanden als geen ander in geslaagd om de Vaudeville te maken tot wat hij nu is.



ACID MANIA

SUN 03 - 04

AT

PK - STUDIO

bld du TRIOMPHE 1
1160 BXL

DANCE OPERA

VISIONS off

What the fuck is happening? We succeeded in ha- ving 2 white virginal pages at our disposal to write whatever we want to write about. Shiiiit! Due to a lack of inspiration this operation is about as useless as a hole in the head. So i went on a quest for other peoples' vision.I thought they were blind,hé hé.(FX)

le labyrinthe est immense ..
ne nous egarons pas ....
les chemins sont nombreux
la destination si proche .....
accrochez - vous ! ....(NT)

the acceleration in rhythm is their research! (JD)

no definition...ABSTRACTION...! (P)

resist the rhythm (Dé)

la est l'évasion de la réalité
vers la dimension des sons (LP)

FUCK THE commercial SYSTEM ! (MB-X)

!! WARNING !! don't sell the underground,
think 4 yourself. (TOXIK-R8)

gargl gargl howl ! (mutant)

GO FOR IT ! (EG)

PHÜTÜRE TRAX

THIS IS NOT A CHART !!! BWP Experiments VOL 2 strictly underground # DBX alien ep # INFONET visabillity now # Mystic Waves # Woody Mc Bride double ep # Psychonautics Experiments # Kenny Larkin azimuth # Aphex Twins Selected Ambient 2 # Seekness tormental ep, incubasic ep # Brave New World my Brain.

Psst...Dipshit
Don't tell anyone about the funniest party in town
It's...

TOP SECRET

SUNDAY 10 TH APRIL - 10 P.M.

LIVE ACT C.J. BOLLAND R&S

D.J.TOM : (GERMANY)
ARPEGGIATORS-HARTHOUSE
"TALES OF MYSTERY" - OVERDRIVE
D.J.YVES DE RUYTER : ILLUSION-CHERRY MOON
D.J.SANDY : CHERRYMOON D.J. TEAM
D.J.FRANKY JONES : MAYDAY'94 - DMC - BONZAI
D.J.STEFAAN : MUSIC MAN - KAOS

Get a grip and join the trip to a place called
ILLUSION - MECHELSESTEENWEG 382 - LIER

BATIDA DE CÔCO
MANGAROCA

OUT SOON

Channel X

MTV MUSIC TELEVISION

STRICTLY UNDERGROUND

HOLY....GRalE....research.....reality....sequencer ...revolutiOn..... industrie....Y....onbegrip....freedom.......midi.. .marginaal.......e... neu....Virtual.....bass...instinct.......wA...ondes..ves...phstpok.... machine.......dance.'n.trance...resentir..bOx..........accelaration.. ..groove...Phütüre......warEnhaus.....system....SO36......therapie ......brainwash....SF..!....no..questionsno..An..s wer....analogue.... kraFtwerk?...planets....artists....autoriteit..parametEr...nacht... ....Maison....party.....mutant......X....pleasure.....built.......BAsiC ..vi-nyl........sodom..&..gomora...modular.......M ..etamorPhose.... labyrinthe....DBX...history...underworld.....rEali ty....expression.

.....INTERPHONEVIEW

more beautiful, more real - stronger - universal - the essential of electronic music - where house na- tion, emotion and spirit are still alive - (interzone)

communication - evolution - rage - innovation - self research - 2 share - MASTERED - to built - phuture - elite - (aphasia)

euphorie générale - international - plaisir intense -sons inter-... galactic - satisfaction - disjonctage - évasion - regroupement - art - (orbital fusion)

LIVE :

SEBASTIAN S.
& ACID KIRK
SEAL PHURIC
D - JACK
MIKE DRED - UK
DEG
SEAL.PH.

USA
rue St.Michel 26
1000 BXL
MUSIC IMPORT

BCM
MUSIC IMPORT

CHILL OUT TRUCK
ENER - GUY/POPANE
KATRIEN KLAUSING R&S

EVERY FRIDAY [START 1ST APRIL 1994]

DJ VINCENT
+ GUEST DJ TEAM
THE FLY
BOUNTY HUNTER
DEG...

22H30 - 08H00
200 FB / 35 FF

EVERY SATURDA

PHILIPPE TRAIKOS 22H30 - 07HO
CHEOPS DANCE HALL, Ultra Techno an
Mindwarptranc
[CHEOPS, BALMORAL, ACTIVY
+ GUES
22H30 - 08HO
300 FB / 50 F

ACTIVY

SUNDAY EVENING

22H30 - 07H00
200 FB / 35 FF

PHILIPPE TRAIKOS
CHEOPS DANCE HALL
[CHEOPS, BALMORAL, ACTIVY]
DJ VINCENT + GUEST

COURTRAI
LILLE WATTRELOS
TOURNAI
N 50
AT THE VILLA
NUMBER ONE
ACTI

INFOLINE - 19 32 69 55 64 64
SAY NO TO DRUGS !!

Sunday 3rd April 1994
at
LA BUSH
open 22h30 to 08h00

THE PARANOIA EXPERIENCE

DJ's :

FRANK (ZOLEX, ILLUSION, EXTREME) ASPHYX
TOFKE (ILLUSION, GLOBE, PLANET HARDCORE)
THE FLY (BONZAI, EXTREME)
BOUNTY HUNTER (BONZAI, MONTINI)
DEG (BONZAI, MAYDAY 5)
VINCENT (ACTIVY)
DJ FRANKFURT
DJ TOM (MAYDAY, ENERGY RAVE)
PAUL COOPER (WHAREHOUSE COLOGNE, CHERRY MOON)
MATTE GALLIC (RHINEBEAL, SPACE MATE, WHAREHOUSE COLOGNE, MAYDAY 4)
MANIAC (BARAKUDA, LOVE PARADE BERLIN)
WARLOCK (UNIVERSE G.B.)
Live ARPEGGIATORS
+ GUEST ...







100 % confirmed

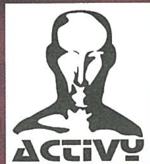
Sound system 50 Kw
32 mini scans
4 full color lasers
Multistrobe's
5 russian dca guns
Smart drinks bar
Oxygen party
Merchandising stand
Dance plateform
VIRTUAL REALITY GAME
CAPACITY : 6000
Navette gratuite au départ de la gare de Lille de 22h à 1h
Large Parking Service Security

pre sale : 600 FB / 100FF
doors : 800 FB / 135 FF
Pre sale :
ACTIVY 68 chaussée de Courtrai
USA Import 13 rue de la clef Lille 20 31 63 43
MUSIC MAN steedam 83 GAND 02 225 11 65
DISCO SMASH Rijsel straat 249 MENIN
MUSIC CENTER TOURNAI
DISKO KING 101 rue du Christ Mouscron 056 33 33 43

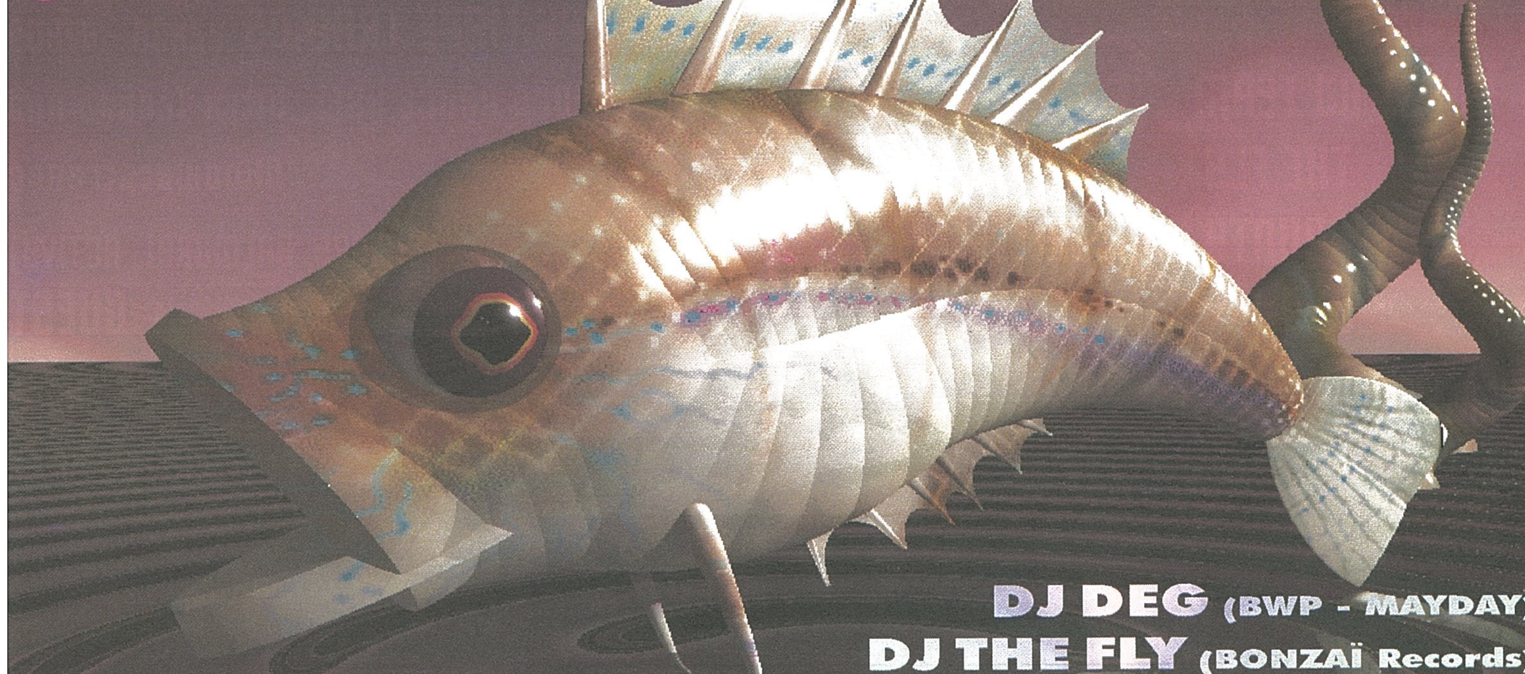
COURTRAI · TOURNAI · LILLE WATTRELOS · N 50 · AT THE VILLA · NUMBER ONE · ACTIVY (PECQ)

DESIGN BY 4 ZONE PRODUCTION 20 78 13 48

INFOLINE (00 33) 20 42 05 24 (TEL & FAX)
SAY NO TO DRUGS



UNDERGROUND ENERGY



AQUATIC DECO BY EL DIVINO
BUBBLE DANCE SHOW BY DECADANCE
LIVE ACT FIRST TIME IN BELGIUM
FRENCH TRACKS

DJ DEG (BWP - MAYDAY)
DJ THE FLY (BONZAÏ Records)
DJ TOFKE (GLOBE - ILLUSION)
DJ FRANKY JONES (CYBERDELIA)
DJ BOUNTY HUNTER (MONTINI)

FRIDAY 29th April

Extreme

Brusselbaan 411-413 Affligem

Graphism by WAX

EASTERN RAVES PART 2

3 DAY's OF DANCE

FRIDAY 1 APRIL '94

FRANKY CHERRY MOON
ZZINO MONTINI - BCM
DIMITRI
BUBBA MONTINI - ASPHYX

SATURDAY 2 APRIL '94

FRANKY JONES BONZAI - MONTINI - MAYDAY 6
FRANK WAREHOUSE - GLOBE - ZOLEX
DEG BONZAI - MAYDAY 5
U4EA MONTINI - SAY NO MORE REC.

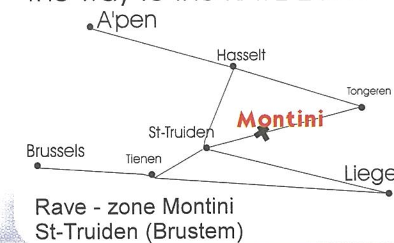
LIVE DREAM YOUR DREAM
BONZAI RECORDS

SUNDAY 3 APRIL '94

BOUNTY HUNTER BONZAI - MONTINI - EXTREME
KEVIN BALMORAL
ZZINO MONTINI - BCM
U4EA MONTINI - SAY NO MORE REC.

EACH DAY SPECIAL DANCE ACTS BY DECADANCE





FRIDAY 22 APRIL 1994



RAVE INJECTION

WITH **PAUL COOPER**
WAREHOUSE - GERMANY - KÖLN

LIVE **JONES & STEPHENSON**
BONZAI RECORDS

AT THE



FRANKY JONES
BONZAI SUPREME TEAM
RAVE ZONE MONTINI
MAY DAY 6

ZZINO
BCM - MONTINI
RELOAD REC.

DON'T FORGET EACH SATURDAY; BOUNTYHUNTER - FRANKY JONES
and also Zzino - Bubba - U4EA - Gass
TC Brain and Dave davis

WARMING UP AND COOLING DOWN BY :
U4EA (Say no more rec. - Montini)

SATURDAY 9 APRIL

RAVE ZONE MUSIC

ALL THE FUTURERIC SOUNDS FROM THE MONTINI ALSO ON CD

FOR THE FIRST
TIME IN BELGIUM LIVE

ZOLEX

DANCE OPERA - With the hit BLACK OUT

and the the dj's from the RAVE - ZONE

BOUNTY HUNTER
BONZAI SUPREME TEAM, For that night he will MIX the numbers on the cd

FRANKY JONES
BONZAI SUPREME TEAM - MAY DAY 6

THE RAVE ZONE MONTINI CD IS AVAILABLE
FROM SATURDAY 9 APRIL AT THE MONTINI
AND AT ALL THE RECORD SHOP

special guest
FRANK
WAREHOUSE - GLOBE

TECHNO • TRANCE • HARDCORE

HOUSE PARTY

0 0 5

THE FINAL MISSION

ON STAGE

(Cherry Moon) Franky
(At La Villa, Extreme) Phi-Phi
(Illusion, Diamonds) Kevin
(Illusion, Dance Opera) Jan
(Rave Explosion, BWP) Deg

I would like to thank all the fans and people who supported HOUSE PARTY threw it's last four mega raves, (You know who you are). House Party 005 will be celebrating it's fifth and final party at the Keizershallen in Aalst the 8th of April 1994; and for this occasion, we have put together all the best house dj's of all Belgium, to make House Party 005 an unforgetable event. For your extra enjoyment, we also have put a great amount of attractions in the hall, such as spring castels, mechanical horses, games, rides, multy level dance podiums, etc... etc... and things you would never expect to see or do at a rave. House Party and I would like to invite you and your friends to celebrate with us THE FINAL MISSION.

Yves De Ruyter (Cherry Moon)
Marco (La Rocca)
Tofke (Illusion)
Fly (Extreme Bonzaï)
Frank (Zolex, Illusion, Extreme)

Marco Bailey (Dance Opera)

8 APRIL DOORS OPEN AT 10 PM
KEIZERSHALLEN - AALST

RE-ENERGIZING AFTER PARTY
Tofke (Illusion)
Marco (La Rocca)
Kevin (Illusion, Diamonds)
AT THE HOUSE OF DIAMONDS
STATIONSTRAAT 14 - 9450 HAALTERT
DOORS OPEN AT 6.00 AM

PRESALE ADDRESSES

ANTWERPEN: USA IMPORT, St Jacobsmarkt 75 • **BRUSSEL:** USA IMPORT, Rue St Michel 25
MECHELEN: BCM IMPORT, Hazestraat 3 • **PAAL BERINGEN:** MVC, Dorp 7 • **DEURNE:** BLITZ, Herentalsebaan 355

AND ALL THESE FREE RECORD SHOPS :

AALST: Kattestraat 7 • **ANTWERPEN:** Abdijstraat 53 • **ANTWERPEN:** Wapper 7 • **ANTWERPEN:** Nationalestraat 1
ANTWERPEN: Groenplaats (naast Postkantoor) • **BRUGGE:** Steenstraat 78 • **BRUSSEL:** Chaussee d'Ixelles 42 • **BRUSSEL:** Rue Wayez 147
DIEST: Botermarkt 28 • **GENT:** Veldstraat 69 • **HASSELT:** Koning Albertstraat 33 • **KORTRIJK:** Steenpoort 10 A/B • **LEUVEN:** Bondgenotenlaan 52
LEUVEN: Diestsestraat 89-91 • **LIER:** Antwerpsestraat 39 • **LIEGE:** Rue Vinave d'Ile 24 • **MECHELEN:** Geitestraat 22 • **MERKSEM:** Bredabaan 891
MERKSEM: Bredabaan 474-476 • **NAMUR:** Rue de Fer 105 • **OOSTENDE:** Adolf Buylstraat 16 • **ROESELARE:** Ooststraat 70 • **SINT NIKLAAS:** Stationsstraat 69 • **TIENEN** : Leuvensestraat 34 • **TONGEREN:** Maastrichterstraat 43 • **TURNHOUT:** Gasthuistraat 65 • **WIJNEGEM:** Shopping Center Wijnegem

PRESALES TICKETS
400 BEF./70FF./22 NLG.
ONLY 5000 TICKETS AVAILABLE
AVOID WAITING ON LINE

free record shop
ZO'N PLATENWINKEL!

Recommandés par OUT SOON
Aanbevolen door OUT SOON

AT THE VILLA
de Tournai, 346 chée de Tournai
8510 Kooigem
Open Sat. - DJ Phiphi, Johan

BOCCACCIO !!! CLOSED !!!
Solariumdr... ...telbergen
Sat , ...
DJ Laurent (Sat), Laurent+Fifi (Sun), DJ FiFi (Mon).

CHERRY MOON
Gentsesteenweg, 144 Lokeren
Open Fri, Sat at 9 PM -
DJ's Yves, Franky

EXTREME
Brusselbaan, 411 - Affligem
Open Fri, Sat. -
DJ's The Fly, Tom (Sat).
Open Mon. -
DJ Phi Phi

GLOBE
Stabroeck - Antwerpen
Open Sun (info: 03/569.04.84), -
DJ Yves, Franck, Christophe

HOLY GHOST
Mont-Garni, Sirault
Open Friday, Sat. -
DJ's Boris, Gaëten

ILLUSION
Mechelsesteenweg, 382 - Lier
Open Fri & Sat; Sun at 18.00 -
DJ's Yves, Franky, Jan, Tofke, Kevin

MONTINI
Ch de Tongres/Tongerensesteenweg
St Truiden/St Trond
Open Fri. & Sat.
DJ's Zzino, Bubba, UE4A

QU
Bredabaan, 863 - 2930 Brasschaat
Open Fri, Sat. -
DJ's Dave, Yves, Bounty Hunter.

LA ROCCA
Antwerpsesteenweg,384 - 2500 Lier
Fri, Sat, Sun. -
DJ Eric, DJ Marco,

PLANET HARDCORE
Grootzand, 129 -
Dendermonde
Open Fri, Sat. -
DJ's Bounty Hunter, Dave, Franky, Tofke, Roel

Zelf te beoordelen/A vous de juger

THE CLUB
Arkenvest, 18a
1500 Halle
Open Sat
DJ Kevin

PRMC
Grote Baan, 108 - St-Niklaas
Open Sat at 21.00
DJ's M.T., Dav, Henk, Bobo
Open Sun at 14.00
DJ's The Fly, Bounty Hunter, Yves, Roel,...

COLISEUM
Rue de Marchienne, 31
6000 Charleroi
Open Sun
DJ's Koenie, Eric, Olivier

ACTIVY
Ch de Courtrai, 68
7740 Pecq
Open Fri, Sat, Sun
DJ's Storm, Ph.Traikos, L.Warin

FREAK
Haasrode
Open Fri, Sat, Sun.
DJ's Peter, Tommy V, Mike

THE BOX
Berkenstraat, 4
2220 Heist Op Den Berg
Open Sun, Mon from 8.00 AM to 6.00 PM

CARAT
Liersesteenweg, 125
2288 Bouwel
Open Satat 7.00 AM
Open Mon.: DJ Yves De Ruyter

MD'S CLUB
Kalvekeetdijk, 262
KNOKKE
Open Sat.
DJ's Max La Menace, Kristof, Deg, ...

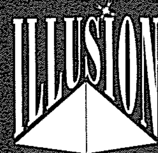
Mellow/Trance

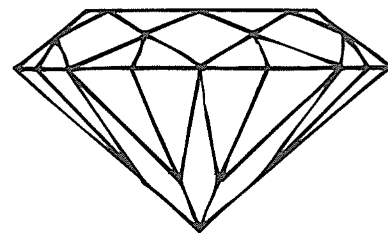
CAFE D'ANVERS
Verversrui, 15 - Antwerpen
03/226.38.70 - Open Fri, Sat, Sun.

LE PALAIS
Van Erbonstraat, 15 - Antwerpen
Open 15/4/94

DIAMONDS
Stationsstraat - 9450 Haaltert
Open Fri, Sat, Sun, Mon
DJ's Kevin, Phi-Phi, Eric, Marko

CLUB XXX
Gal. de la Reine, 15 - 1000 Bxl
Only Fri. - DJ's: Charles, Olivier





NOORDZEE/MER DU NORD
RADIO LAZER - 104.5 FM
24H/24

ANTWERPEN/ANVERS
RADIO CARRE - 105.4 FM
Soirée dansante every Wen between 8 PM & 11 PM
RADIO LAZER - 105.1 FM
Everyday from 7 PM till 7 AM.
THE VISIONS OF TRANCE
Thursday from 9 PM till 11 PM with DJ's The Fly & Max La Menace
RADIO TOTAAL - 104.8 FM
From 9 PM till 0 AM
RAVE FM - 106.3 FM.
Everyday from 7 PM till 7 AM
With Yves (Qu), Paul, Candy Man, Mc Kuy, Dave, Guy,...
TEKNOVILLE - 100.9 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM.
With Stefane Akkermans.
CHANNEL X - 107.8 FM
Every day - 24 hours a day

BRUSSEL/BRUXELLES
RADIO CAMPUS - 107.2 FM.
"Le Magazine De La Nuit"
Donderdag/Jeudi, from 6.30 PM to 8 PM.
"Some Like It House"
Maandag/Lundi from 11.30 PM till ....
By Nicolas Deckmyn.
RADIO 21 - 93.2 FM
Zaterdag/Samedi between 6 PM and 7 PM.
With Alex Klimow.
STADSRADIO HALLE - 105.6 FM
Maxi Tops every Fri from 7 PM till 9 PM
With Danny De Jonghe, Erwin Vranckx
RADIO PANIK - 105.4 FM
"Brussels needs to move!"
Tue from 10 PM till 0 AM
TEKNOVILLE - 100.6 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM
With Stefane Akkermans.
RADIO LAZER / 106.5 FM
24 hours a day
National: 87.7 FM

BRUGGE/BRUGES
TEKNOVILLE - 102.1 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM.
With Stefane Akkermans.

GENT/GAND
TEKNOVILLE - 94.5 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM.
With Stefane Akkermans.
SIS - 102.8 FM
Jeu/Dond between 11 PM and 2 AM.
Sam/Zat between 5 PM and 1 AM.
Dim/Zon between 5 PM and 7 PM.
Dim/Zon between 10 PM and 2 AM.
HOUSE MENIA - 106.3 FM
Eeklo - Wen 20.00-22.00

AALST/ALOST
RADIO KATANGA - 103.3 FM
Zat/Sam from 6 PM till 7 PM
With DJ's Ace D, Lux

LIMBURG
TEKNOVILLE - 101.4 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM.
With Stefane Akkermans.

LEUVEN/LOUVAIN
TEKNOVILLE - 88 FM
Vrijdag/Vendredi between 9.30 PM and 11.30 PM.
With Stefane Akkermans.

SUD BELGIQUE/NORD FRANCE
GALAXIE 95.3 FM.

MUST FM - 105 FM / 107.6 FM
Namur, Fleurus, Genappe,...
Every Sun from 8 PM till 0 AM
With DJ Triphase
GAMMA FM - 105 FM
Every fri from10 PM till 0 AM
With DJ Desalle & DJ Perry

PARIS/FRANCE
FG 98.2 - Everyday
Info sur Minitel: 3615 FG 98.2.

COURTRAI/KORTRIJK
Gemini - 106.0 FM
Every day - 24 hours a day

TURNHOUT
OK FM - 105.5 FM
Every sat from 7 PM till 10 PM
With th Max DJ Team

HEIST OP DEN BERG
RADIO CHRISTINA - 106.1 FM
Every Tue from 9 PM till 0 AM
With Bart & Peter

DAGBOEK VAN JIM WARHOL

Dinsdag 1 maart 2014.
Ik breng het grootste gedeelte van mijn tijd door met LT138, één van de 7.000 Dorvals die zich aan boord bevinden van het ruimteschip afkomstig van de planeet Lakmé. Hun schip is gestrand op ons continent. Ze hebben een noodsignaal uitgezonden en wachten tot ze opgehaald worden, maar we zijn al twee maanden verder en ze hebben nog steeds geen antwoord ontvangen. Eigenaardig...

Donderdag 3 maart 2014.
De Dorvals hebben zich werkelijk goed geïntegreerd: ze beginnen zelfs al meer dan belangrijke taken in onze maatschappij uit te voeren. LT138 is zoals ik: werken, dat is voor de anderen. Wij vieren iedere dag feest! Ik begrijp de mensen niet die blijven werken overdag en zich daardoor blootstellen aan de dodelijke AD-stralen! Zelf sta ik niet op zolang de zon te zien is. Geen sprake van!

Zaterdag 5 maart 2014.
LT138 begint me werkelijk... harde voorstellen te doen. Ik heb vrienden die 'het' geprobeerd hebben met Dorvals, en ze hebben me verzekerd dat het duizend keer lekkerder is dan met een menselijk wezen. Naar verluidt zijn de Dorvals van blauwe kleur en met fijne schubben de beste. LT138 is inderdaad blauw en heeft minuscule schubbetjes...

Dinsdag 8 maart 2014.
De Dorvals stellen voor de mensen te helpen zolang ze hier zijn en onder andere de Lockmen te elimineren die zich nog steeds in het Zuiden bevinden, waar het warm is. Ze beloven dat ze niet zullen lijden! Persoonlijk vind ik het steeds eigenaardiger dat er nog altijd geen antwoord is van Lakmé. LT138 is heel populair in de clubs, iedereen wil eens een Dorval proberen. Ik niet, maar LT138 laat me niet gerust...

JOURNAL DE JIM WARHOL

Mardi 1er Mars 2014,
Je passe la plupart du temps avec LT138, un des 7.000 Dorvals qui se trouvaient à bord du vaisseau provenant de la planète Lakmé, et qui s'est échoué sur notre continent. Ils ont lancé un signal de détresse aux leurs afin qu'ils reviennent les chercher mais cela va faire deux mois qu'ils n'ont toujours pas reçu une réponse... Bizarre...

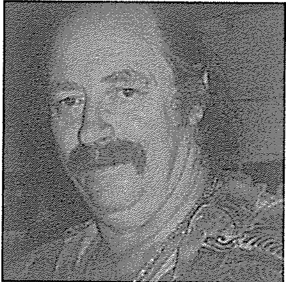
Jeudi 3 Mars 2014,
Les Dorvals se sont vraiment bien intégrés chez nous; ils commencent même à occuper des postes plus qu'importants au sein de notre société. LT138 est comme moi: le boulot, c'est pour les autres, nous, c'est la fête tous les jours! Je ne comprends pas les gens qui continuent à travailler le jour et à s'exposer aux radiations mortelles AD! Moi, il est hors de question de me lever si ce putain de soleil ne s'est pas barré!

Samedi 5 Mars 2014,
LT138 commence à me faire des propositions vraiment... Hard! J'ai des copains qui se sont envoyés en l'air avec des Dorvals et qui m'ont dit que c'était mille fois mieux qu'avec un être humain. Il paraît que les Dorvals avec de fines écailles et de couleur bleue sont les mieux... LT138 est de couleur bleue et possède des minuscules écailles...

Mardi 8 Mars 2014,
Les Dorvals proposent d'aider les humains tant qu'ils sont ici, et entre autre, d'éliminer les Lockman qui se trouvent toujours au sud, à la chaleur. Ils promettent qu'ils ne souffriront pas! Moi, je trouve cela de plus en plus bizarre qu'il n'y a toujours pas de réponse de Lakmé; LT138 fait des ravages en boîte, tout le monde veut essayer un Dorval! Moi, je résiste mais LT138 ne me lâche plus...

NEWS

GLOBE



On continue sur les bonnes nouvelles, le Globe peut enfin réouvrir! Ce temple de la Techno est une des fiertés de notre patrimoine musical et un des pionniers en la matière; c'est un des premiers clubs à avoir instauré la formule d'ouverture en journée et sa musique reste une des meilleures de Belgique. On est tous content de revoir le maître des lieux que l'on ne présente plus, Piet.

Watch out ! Opening hours : Globe infoline : 03. 569 04 84

We gaan verder met het goede nieuws: ook de Globe gaat weer open! Deze Techno-tempel is iets om trots op te zijn, want één van de pioniers. Ze waren één van de eersten die beslisten om ook overdag hun deuren te openen, èn door de muziek die er gedraaid wordt blijft het één van de beste clubs van België. We zijn dus heel gelukkig om Piet weer te zien, de baas die we zelfs niet meer moeten voorstellen.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

CHERRY MOON

Voici bientôt trois ans que le Cherry Moon a ouvert ses portes et c'est un anniversaire qu'il faut fêter. Rudy, Patrick, Yves De Ruyter et tout le personnel du Cherry Moon vous donne donc rendez-vous ce dimanche 3 avril pour un anniversaire que tous les vrais ravers doivent honorer! On nous promet que le champagne coulera à flot...

Binnenkort is het 3 jaar geleden dat de Cherry Moon zijn deuren opende, dus... feest! Rudy, Patrick, Yves De Ruyter en de rest van de ploeg verwachten jullie op zondag 3 april voor een verjaardag die alle echte ravers absoluut moeten vieren! Men heeft ons beloofd dat de champagne rijkelijk zal vloeien...

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

EXPO

De CVA en de Cirque De L'Atelier Ouvert organiseren op 14 april de wereldpremière van Housutopia. Gedurende 6 weken stellen 15 artiesten 'live' werken voor, die representatief zijn voor de Belgische House-kunst: mode-shows, beeldhouwwerken,... «Dat de House met ons moge zijn»... de CVA is gesitueerd Veeweydestraat 24-26 te 1070 Brussel. Meer info op het nummer 02/520.03.44.

Le CVA et Le Cirque De L'Atelier Ouvert organisent le 14 avril la première mondiale de Housutopia. Durant 6 semaines, 15 artistes exposeront des oeuvres «Live», représentatives de l'art House belge: défilés de mode, verberie, sculptures,... «Que la House soit avec vous»... le CVA se trouve 24-26 Rue de Veeweyde à 1070 Bruxelles. Renseignements: 02/520.03.44.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

QU

Fermé il y a plusieurs mois pour des raisons que l'on ignore toujours (!), le Qu est fier de vous annoncer sa prochaine réouverture! Elle est prévue courant mars et il s'agit une première en Belgique: en effet, pour la première fois, un tribunal a donné raison au Club et non aux autorités communales. Justice est donc rendue! Le Qu est situé à Braschaat mais à l'heure où nous bouclons ce numéro, la date de réouverture n'a toujours pas été fixée.

Quls verscheidene maanden gesloten geweest voor redenen die we nog altijd niet kennen (!). Het is dus met niet weinig trots dat de Qu hierbij de heropening van de club kan melden! Het grote evenement is gepland voor maart (de juiste datum lag op het moment van onze deadline nog niet vast, n.v.d.r.), en het betreft hier een première voor België. Inderdaad, voor de eerste keer heeft een rechtbank een club in het gelijk gesteld, en niet de gemeentelijke autoriteiten. Gerechtigheid is geschied! De Qu bevindt zich in Brasschaat.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

In het vorige nummer van OUT SOON hebben we een artikel gepubliceerd over Philip Morris en één van hun filialen, Marlboro. Wij verontschuldigen ons hierbij tegenover Philip Morris en tegenover onze lezers voor de inhoud van dit stuk. We hebben het gehad over een probleem dat in de Verenigde Staten bestaat, en we hebben de lijn gewoon doorgetrokken naar Europa. Dat was fout van onzentwege. We betreuren dan ook ten zeerste de beschuldigingen die OUT SOON geuit heeft aan het adres Philip Morris. Wij vragen hierbij dan ook aan onze lezers om geen rekening te houden met het artikel in kwestie. • Lors de la dernière édition du OUT SOON, nous avons publié un article sur Philip Morris et sur une de ses filiales, Marlboro. Nous devons ici nous excuser auprès de Philip Morris et nos lecteurs pour le contenu du texte.Nous avons parlé d'un problème lié aux Etats-Unis que nous avons généralisé à l'Europe. Il s'agit d'une erreur de notre part et nous regrettons vraiment l'attaque que OUT SOON a porté à Philip Morris; nous demandons à nos lecteurs de ne pas tenir compte de l'article dont il est question.

Happy birthday to Yves De Ruyter et au rédacteur-en-chef de OUT SOON, Eric Rozen, qui fêteront ensemble leurs anniversaires le même jour, le 22 avril au Cherry Moon! Tous les lecteurs de OUT SOON sont donc invités et priés d'apporter... un petit cadeau! (PS: idées de cadeaux: Yves aime beaucoup l'or, les diamants et les grosses voitures; Eric préfère un billet d'avion pour Kathmandu, une semaine à New York ou les litres de rosé...). On rigole, vous êtes tous les bienvenus!

HAPPY BIRTHDAY TO...



Happy birthday voor Yves De Ruyter èn Eric Rozen (hoofdredacteur van OUT SOON), die hun verjaardag zullen vieren op dezelfde dag, 22 april, in de Cherry Moon!
Jullie, lezers, zijn hierbij uitgenodigd maar jullie worden wel verzocht... een cadeautje mee te brengen! (PS: enkele ideetjes: Yves houdt van goud, diamanten en grote auto's; Eric verkiest een vliegtuigticket naar Kathmandu, een weekje in New York of liters rosé...). Grapje, iedereen is welkom!

FLYERS !

Support publicitaire bien connu de tous les vrais Ravers, le Flyer n'est cependant qu'au début de son histoire. Parti de rien, souvent de simples photocopies, le flyer est aujourd'hui source de concurrence pour les nouveaux artistes Techno, qui se surpassent chaque mois. Le graphisme ne fait que de s'améliorer au fil des Raves, grâce aux nouvelles technologies et aux derniers programmes informatiques que l'on crée maintenant exclusivement à ces fins. Les organisateurs Hollandais, eux, ne font plus dans la dentelle: certains flyers sont des doubles A4, plus de 50 cm sur 20! Des centaines de milliers de flyers circulent chaque week—end dans les raves du monde entier et nombreux sont ceux qui les collectionnent au fur et à mesure des mois; on pourrait même arriver aujourd'hui à pouvoir les classer selon leurs graphismes ou leurs contenus dans des catégories bien définies: flyers d'inspiration «Heroïc Fantasy» ou «Donjons et Dragons», flyers version '70 ou un certain attachement au mouvement «Peace & Love», flyers résolument futuristes au lettrage «Terminator»,... Saluons ici le travail de deux graphistes belges, Sylvie Lemaître, notamment pour Rave Explosion, le Vaudeville, Unity Power et Bart Gijsens pour B&B, Montini, Cyberdelia,... qui nous livrent chaque mois les flyers les plus intéressants du marché de la Techno. Bref, un nouveau support publicitaire pour une nouvelle génération et à ne pas perdre de vue! PS: Bravo à Rave Explosion et à Sylvie pour le dernier flyer «The Third Dimension Experience», en 3 dimensions et à construire de ses propres mains.



De Flyer is bij alle ravers nu al een bekend reclamemiddel, maar toch staat hij pas aan het begin van zijn geschiedenis. In het begin vertrok men vaak van werkelijk niets, soms waren het simpele fotocopies. Vandaag de dag is de Flyer een bron van concurrentie voor de nieuwe Techno-artiesten, die zichzelf iedere maand opnieuw overtreffen. De layout wordt beter en beter, dit dankzij de nieuwe technologieën en de recentste computerprogramma's. De Nederlandse organisatoren pakken het groots aan: bepaalde flyers hebben een dubbel A4 formaat, meer dan 50 cm op 20! Duizenden flyers worden ieder weekend uitgedeeld en er zijn al heel wat fans die verzamelingen beginnen aan te leggen. Momenteel kan men de flyers zelfs al in verschillende categorieën indelen: flyers met een «Heroïc Fantasy» of «Donjons & Dragons» inspiratie, jaren 70-versies of flyers die een genegenheid tonen tegenover de «Peace & Love»-beweging, futuristische flyers met een «Terminator»-belettering,... Hierbij een pluim voor het werk van twee Belgische grafici, Sylvie Lemaître , die vooral voor de Rave Explosion werkt, en Bart Gijsens, bekend van B&B, Montini, Cyberdelia,... die ons iedere maand de interessantste flyers van de Techno-markt leveren. Kortom, een nieuw reclamemiddel voor een nieuwe generatie. Vooral niet uit het oog verliezen!

PS: bravo voor de Rave Explosion en Sylvie voor de laatste flyer «The Third Dimension Experience», in 3 dimensies en zelf in elkaar te knutselen!